بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على ايادیه المتواتره وصنايعه المتقاطره والصلوة
على كاشف الغمه وشفيع الامه محمد واله الاتقيا واصحابه
الاصفياء قال العبد مسعود بن محمد السجزي الطبيب
وفقه الله لصادق الاقوال وصالح الاعمال يقول لما
اتصلت بخدمة مولانا الصاحب الاجل السيد الكبير
العالم العادل صدر الدولة والدين ملك وزرا
الشرق والغرب ابي المفاخر قاسم ابن عراق ابن جعفر
ادام الله جلاله وضاعف اقباله ولقب بابه المحروس
وجنابه المانوس قبلة الفضلاء وكعبة العلماء ومنبع
الفواصل ومطلع الفضائل الذي يجمع فيه مشاهير الاقطار

والحاذق الامصار

و يحاذي الامصار و يحدمه كل واحد منهم بخدمتر
عليه و تحف حكيمه وجرى في بعض الدنى الاوقات
على لسانه الشريف لا زال صادقا و بالخير ناطقا
حديث الالفاظ المبهمة التي اوردها الاطباء
في مصنفاتهم وذكر اسما و العلل والعبارات التي
اثبتوها في مؤلفاتهم وددت ان اكون منخرطا في سلك
جملتهم منظما في عقد زمرتهم فجمعت هذا الكتاب باسمه
وينسب بوسمه واقتصرت فيه على تعريف الالفاظ و
العبارات وتبيين الاسماء و الاصطلاحات على
سبيل الرسم والتحديد وسميته حقايق اسرار الطب كما
هو في مغناه واوردته في ثلثة فنون
في طبيعيات الاشياء التي يتعلق بكليات الطب
ورسومها التقريبية في كيفيات الاعمال
والصناعات المتعلقة باحوال الطب
في كميات اقسام الامور المنقسمة انقساما والصناعات كليات
وجعلت الفن الاول على ثلثة اقسام القسم الاول
في تعريف الالفاظ الكلية التي يحتاج اليها ارباب

صناعة الطب القسم الثاني في تعريف اسماء العلل
المشهورة والأمراض المعروفة القسم الثالث في تعريف
الأسماء الأدوية المركبة وافعالها وما يتعلق بها
الفن الثاني فجعلته على قسمين الأول في كيفية اتخاذها
والتقاطها وحفظها وما يتعلق بهذه الأمور
الثاني في كيفية استعمال الأدوية من الدق والطبخ
والسحق والأحراق وغير ذلك مما يتعلق بهذه الأعمال
الفن الثالث فجعلته على عشرة اقسام في كلية اشيا
كلية منقسمة بقسمين فحسب ٢ في كمية اشياء كلية
منقسمة بثلثة اقسام ٣ في كمية اشياء كلية
منقسمة باربعة اقسام فحسب وهكذا ابتعا قد
على انقسام هذا النسق والترتيب فان صادف
هذا الكتاب قبولا من مجلسه العالي لا زال
بسعادة الدارين وكرامة المحلين اللهم وفقني
في جميع هذا الكتاب بسلوك مناهج السداد
الصواب . من الفن الأول من

امور طبیعیه

من كتاب حقايق اسرار الطب في الفاظ
الكلية التي يحتاج اليها ارباب صناعة الطب وهي
ثلثة عشر فصلاً في تعريف الامور
الطبيعية الكلية الطب علم باحوال بدن الانسان
من جهة الصحة والمرض والحالة المتوسطة لتحفظ
الصحة او تعاد الصحة هيئة مضادة لهذه الحال
والمرض هو الشيء الذي سع هذه الهيئة الحالة
التي لا توجب فيها علة الصحة ولا علة المرض موضوع
الطب بدن الانسان وما يتركب منها بدن الانسان
الطبيعية هي الامور الداخلة في بقاء الانسان
الطبيعة هي القوة المدبرة لبدن الانسان وهي
ابتداء كل حركة وسكون وقد يطلق اسم الطبيعة
على بعض الطبائع ولينة التدبير هو التصرف في الامور
الطبيعية الغريزة هي حالة طبيعية للبدن الحرارة
الغريزية هي التي جلت الابدان معها وكذلك
الرطوبة الغريزية الاسباب الكلية هي الاشياء التي

تلزم من وجودها حدوث الكائنات وذوات الجباي
الاسباب الفاعلة هي الاشياء المغيرة الحافظة لبدن
الانسان اما طبيعية او مخالفة للطبيعة الاسباب الصورية
هي الامور التركيبية والمزاجية وما يتعلق بهما الاسباب
المادية هي الموضوعة التي يعتبر فيها الصحة والمرض
الاسباب التمامية هي الاشياء التي افادت للبدن الكمال
الاسباب الجزئية هي الاشياء الاولية لتغير كل حالة
وثباتها الاسباب البادية هي الاشياء الواردة
على البدن من خارج المؤثرة من غير واسطة الاسباب
الستة هي الامور الضرورية في امر الحيوة مثل جنس
الهواء المحيط بالبدن وجنس الاستفراغ والاحتباس
وجنس الحركة والسكون وجنس النوم واليقظة و
جنس الحركات النفسانية وجنس ما يؤكل ويشرب
الاركان هي اجسام بسيطة يتركب منها المواليد
وتسمى الامهات والاسطقسات والعناصر الارض
هي جسم بسيط تقيل مطلق بارد يابس موضوع

يشبه الباسة الى الصفرة وله عفوصة سورنجان هو اصل

نبات له ورد ابيض واصفر ينبت في شوخ الجبال وورقه لاصق

بالارض عشر شجرة اعرابية عمانية له اوراق سود يعمل الجلوس

في ظله فو نبات له اوراق شبيهه بالكرفس وله ساق مثل ذراع

ارجواني ذو عقد وزهر كالرجس ويتشعب اسفل اصله شعبا

شعريه وفي اصله عطريه قنطوريون منه صغار ومنه كبار

والكبار قضبان بيض وصفر في وسطها خضرة ونباتها كبار

كالكنس والصغار يشبه حشيش الغوذنج والسذاب قيمولسا

هو صابع كرخام بيض براق طيبة في طعمها كافور سريعه

التفرك شطرج قطاع خشب صغار له قشر كالقرنفل ينبت

في الحيطان العتيقة وحيث لا يثلج شوكران هو نبات له

لا يفسون
ساق كالرازيانج ورقه كورق الفنا وزهر ابيض وبزره كا

حريق منه ابيض ومنه اسود قطاع منبسط الورق يشبه ورق

الزيت الى السواد وساق قصره الى الفرفيه وشكل كالعنقود

بيض
وفيه غرة والابيض هو لحا ابيض وقشوده سعفه الشكل

ماكن
لا ذرانه فيه ونباته مثل لسان الحمل احمر اللون ينبت في الا

الجبليه من الكتاب وهو فيما في كيفيته

نسخ دارد

موضوع في الوسط الماء هو جسم بسيط ثقيل
بالاضافة بارد رطب موضوعه فوق الارض الهواء
هو جسم بسيط لطيف بالاضافة حار رطب شامل
للعنصرين الثقيلين الباردين النار هي جسم بسيط
خفيف مطلقا حار يابس شامل للهواء مماس للسطح
المقعر من فلك القمر في الامزجة المزاج
كيفية تحدث عن تفاعل كيفيات متضادة موجودة
في العناصر الكيفيات الاربعة هي الحرارة والبرودة
والرطوبة واليبوسة الكيفية الفاعلة هي الحرارة
والبرودة والمنفعلة هي الرطوبة واليبوسة المزاج
المعتدل هي كيفية متوسطة بين الكيفيات الاربعة
الاعتدال النوعي هو المعتبر بحسب ابدان الناس
الاعتدال الشخصي هو المعتبر بحسب شخص من صنف
من الناس الاعتدال العضوي هو المعتبر بحسب عضو
من شخص من صنف من الناس المزاج الاول هو المزاج
الذي يحدث من مزاج الاركان المزاج الثاني هو

المزاج الذى يحدث من مزاج اشياء لها فى انفسها
مزاج الموثق هو المزاج الذى يعسر على الحرارة تفريق
بسائطه المزاج المركب هو الذى يجتمع فيه كيفية ما على
ومنفعله المزاج البسيط هو الذي لا يوجد فيه
الا كيفية واحدة المحرور هو الذى تغلب على مزاجه
الحرارة وكذلك فى سائر الكيفيات المزاج الطبيعى
هو ما يكون به الصحة والوجود المزاج العارضى هو
الذى يحدث بعد الوجود الحار ما يقوى هو الذى
يوجد فيه الحرارة بواسطة الطبيعة مثل النار و
سائر الكيفيات على هذا القياس الحار فى الدرجة
الاول هو ما يكون حرارته ملائمة لحرارة البدن
الحار فى الثانية ما يكون حرارته زائدة على حرارة
البدن لكن غير ضارة بالفعل الا ان يتكرر
الحار فى الثالثة هو ان يكون فعله بحيث يوجب
ضررا بينا بالذات لكن لا يبلغ ان يهلك الحار
فى الرابعة هو بحيث يبلغ ان يهلك وهو السم

غسل الشمع يؤخذ الشمع ويطرح في قدر ماء ويطبخ حتى يذوب
ثم يصب الماء عنه بعد ما يحرك ويقلب فيه مرارا ثم يصب عليه
ماء اخرى يفعل هكذا ثلث مرات وكذلك غسل الزفت و غسل
اللك يؤخذ اللك المنقى من عيدانه ويسحق ويصب عليه ماء ويغلى
ويحرك بدستج الهاون نعما ويصفى بمنخل ويرمى بالثفل الذي
يبقى في المنخل ثم يترك الى ان يصفو ويزال الماء ويؤخذ الراسب
ويجفف في الظل ويرفع في اناء زجاج ويستعمل وان احتيج الى الاعادة
فاعد صب الماء المغلى عليه ثانيا واعمل به كما عملت غسل النورة
خذ النورة و القلى اجزاء وصب عليهما ماء عذبا بقدر ما يغمره
وحركه ودعه فاذا سكن وصفى الماء صب الماء عنه واعيد عليه الماء
بعد التصفية هكذا يفعل ثلث مرات غسل الطين يصب على الطين
قدر ما يغمره ويعوم فوقه وحركه وصفه في كرباس ثخين حتى ينقى
ما فيه من الحصاة والصغار ثم يصب الماء فيه ويصب عنه مرارا
حتى لا يبقى فيه رمل ودعه حتى يسكن غسل السويق يؤخذ السويق
ويصب عليه الماء المغلى ويترك الى ان يبرد ثم يعاد الماء عليه ثانيا
وثالثا يؤخذ منه قدر الحاجة ويصب عليه ماء باردا جدا
ويغلى عليه بنار لينة جدا ثم يصفى ويصب عليه ماء عذب بلا ملح

ثم يضرب ايضاً ويغلى فيذهب وخامته وكى اهنه غسل الحبر يوخذ
الحبر الهوانى الجيد الصنعة النضج فيفتت فيفتت ويصب عليه الماء
مايغمره ويحرك ساعة حتى يربو قليلاً ثم يصب الماء عنه كذلك
ثلث مرات غسل الاسفول يصب الماء في انية واسعة مثل فنجانة
او عصارة ثم يصب الماء عنه ويذر عليه الاسفول فانه يلزق
به ثم يصب عليه الماء قليلاً قليلاً ويصب عنه حتى لايبقى فيه شئ
سواء فان شئت صبت في الانية ماء قليلاً وطرحت الاسفول
وادرته على جوانبه برفق فاذا لزق به عملت به مثل الاول احراق
الاقليميا يوخذ المكور منه ويعجن بعسل ويصير في كوز فخار ويشد
رأسه بطين ويثقب في سطحه لمنفذ الدخان ثم يصير الكوز منتصبا
في وسط فحم مشتعل فاذا اخذ القليميا في الاحراق فانظر الى الدخان
المتصاعد فاذا صار الدخان الى البياض فحينئذ نزل الكوز عن النار
ويخرج الاقليميا ويصب عليه من التراب قدر ما يبرد به احراق
الحديد يضرب الحديد صفايح ثم يطبخ هليلج وبليلج واملج ويصفى
ماؤها ويجعل في قدر نحاس ويوقد تحتها نار لينة ويحمى الحديد
حتى يحمر ويغمس في ذلك الماء ثم تعاود القدر الى النار ويجعل فيها بوره
البورق ويحمى الحديد ويغمس فيها ايضاً احدا وعشرين مرة ويوخذ ايضاً

ايضاً تعلوها حتى يخلص من ثفله ما شئت احراق الفضة يبرد الفضة بالمبرد
حتى يصير مثل التراب ثم يطبخ بماء الملح في مغرفة حديد حتى يحترق
احراقاً جيداً فان لم يحترق جيداً انصب في المغرفة شيئاً قليلاً من
الكبريت الاصفر حتى يحترق بالكلية احراق الذهب يبرده ايضاً بالمبرد
مثل التراب ولكن معه شيء من الآنك المبرد ثم يلقى في المغرفة ويصب
عليهما ماء الملح ويغلي حتى يذهب الملح ويبقى الذهب والآنك ثم يسحق
فاما احراق النحاس فمثل ما فعله الصفارون من احراق العقارب يؤخذ
العقارب ويطرح في كوز جديد مطين مدور الرأس ويشد رأسها
ويوضع في تنور شديد الحرارة ويترك ست ساعات ويخرج
احراق الحجارات يكسر ما يراد منها كهيئة البندق ويجعل في قدر حديد
ويغطى القدر بغطاء مثقوب في وسطه او في مواضع كثيرة وهو
اجود واسهل لخروج الابخرة الدخانية المتولدة عن تلك الحجارة
من تلك الثقب ويطين بطين الحكمة وادخلها في النار فاذا احميت
الحجارة ويصير كالنار ما حي القدر والق تلك الحجارة في اناء
وصب عليه سمنا وقلب تلك القطع الى ان يطفى حرها ويبرد ثم ردها
الى القدر ثم احرقها ثانياً فاذا صارت مثل النار اخرجها وصب عليها
شراباً احمر قوماً ودعها حتى يبرد ثم ردها الى القدر مرة ثالثة واحرقها

وافعل به ما فعلت احراق خبث الحديد المربى يسحق جريشا ويقلى
على طابق قليا بالغا احراق الزاجات يؤخذ الزاج النقي الجيد ويسحق
جيدا ويجعل في كوز جديد مطين او في بوطقة ويوضع في الاتون
ويشد راسه ويوقد تحته نار حتى يحترق ويصير احمر احراق الزجاج يؤخذ
من قلي الاشنان رطل فيذاب في اربعة ارطال ماء ثم يحمى الزجاج في النار
حتى يحمر ويلقى في ذلك الماء مرارا حتى يتشظى ويسحق احراق السرطان
يؤخذ من النهرية وهي احياء ويلقى في قدر نحاس ويحرق ليصير رمادا
احراق الابريسم يؤخذ منه ويقرض حتى يصير مثل الهباء ثم الفه على
خرقة وضع الخرقة على الجمر وحركه الى ان يتشوى ويصير حالا ولا يحترق
ولا سالم في احراقه قلي البزور يتخذ طابق من خزف جديد ويوضع
على جمر لينة حتى يسخن ثم يطرح عليه البزور التي تريد قليه ويحرك
حتى يسخن قليلا من غير ان يحترق حرق الشعير يؤخذ دقيق الشعير ويعجن
بعسل ويقرص ويخبز ويترك حتى يحترق كيفية اتخاذ المحقنة هي
انبوبة مسدودة بطرفها دقيقة فاما كيفية الانبوبة فهي ان لا يكون
الانبوبة مدورة ملساء ناعمة ويجعل احد طرفيها ادق والاخر اغلظ
على التدريج المخروطي ويسعى ان ينقسم تجويف الدائرة بثلث وثلثين
ويجعل بينهما حجاب من الجسد المتخذ من الانبوبة فعقد الحجاب بالعمود

السم الفاعل بالكيفية هو ما يفعل بكيفيته فقط
من غير ان يتشبه بالبدن الفاعل بعنصره هو ما
يتحلل من طباعه ويتشبه بالبدن وكيفيته بافية
فيه الفاعل بجوهره وهو الذي يفعل بصورته
النوعية الحاصلة لبعد الامتزاج ويسمى ح‌ا‌ص‌ه
في الاخلاط الخلط جسم رطب
سيال يتحلل اليه الغذاء اولا الخلط الطبعي هو
الذي من شانه ان يصير جزءا من البدن الخلط
الفضلي هو الذي ليس من شانه ذلك المادة هي
الشئ الذي يكون منه المرض اذا هاجت من خلط
ريح او ما تيه الدم الطبيعي هو خلط حار يابس
احمر اللون ناصعة وهي رغوة الدم السوداء
الطبيعية هي خلط بارد يابس اسود اللون له
الحموضة البلغم هي المائي هو الرقيق المستوى
القوام البلغم الزجاجي هو الثخين الذي يشبه الزجاج
الذائب البلغم الحافي هو الغليظ الذي يختلف قوامه

بالاصبع المحاذى شديدا لكيلا يكون حاجزا بين جزئيه المختلفين بحيث
لا يخرج من احد الطرفين على الاخر هواء ويشد راس المجرى
الاصبعي من الطرف الاغلظ ويشد راس المجرى الاصغر بابهام قوى ثم
يشد الدقيقة في فم الطرف الاعظم ويكون فم الطرف الادق مفتوحا
ثم يثقب في المجرى المشدود راسه تحت الزق في موضع لا يدخل المنفذ
ليخرج الريح عنه   وهو عشرة اقسام   في العاديات
الى كم قسم ينقسم الطب الى جزئين نظرى وعملى الى كم ينقسم النظرى
الى المبادى المسلمة المقبولة من صاحب العلم الطبيعى مثل الاركان
في كيفيتها وكميتها والى النظرى في الامور المبرهنة في العلوم الطبيعية
مثل الامراض واسبابها الى كم ينقسم العملى الى حفظ الصحة واعادتها
الى كم ينقسم الاعضاء الى مفرد ومركبا الى كم ينقسم المفرده الى ماله
قوة حاسة كالعصب والى ماليس له قوة حاسة كالعظم الى
كم ينقسم المركبة الى رئيسة كالدماغ ومرؤسة كالعين الى كم ينقسم
الرطوبات البدن الى رطوبات اولى كالاخلاط ورطوبات ثانية
كالغذاء الى كم ينقسم الاخلاط الى طبيعى وغير طبيعى الى كم ينقسم الثقل
والخفة الى حقيقى والى اضافى والى كم ينقسم الغذاء الى خفيف والى
ثقيل الى كم ينقسم الدم الى محمود وردي الى كم ينقسم الصفراء المعدي

البلغم الخام هو الرقيق الذي يختلف قوامه الصفرا
المحية هي التي تختلط بالبلغم الغليظ الصفراء الكراثية
هي المحية اذا احترقت الصفراء الزنجارية هي التي
يحدث من احتراق الاخلاط المرة هي الخلط الفضلي
من الدم كالصفراء والسوداء الكيلوس هو الغذاء
الذي استحال في المعدة فصار مثل الكشك الثخين
الكيموس هو خلاصة الغذاء الذي يجري في
العروق الهضم هو استحالة الغذاء واستعداده
بدل ما يتحلل من البدن الهضم الاول هو ما
يكون في المعدة الثاني هو ما يكون في الكبد
الثالث هو ما يكون في العروق الرابع هو ما يكون
في الاعضاء الغذاء الدوائي هو الذي يتغير
عن البدن ويغير البدن ثم يتغير ثانيا ويتشبه
بالبدن الدواء المطلق هو ما يتغير عن البدن
ويغيره ثم يتغير ثانيا ولا يتشبه بالبدن السم
المطلق هو ما لا يتغير عن البدن ويغيره الحس

الحسن الكيموس هو الذي يتولد منه دم محمود
الردي الكيموس هو الذي لا يتولد منه دم محمود
القليل الغذاء هو الذي يتولد منه دم قليل
الكثير الغذاء ضده

في الاعضاء

الاعضاء هي اجسام متولدة من اول مزاج الاخلاط
الاعضاء الرئيسة هي الاعضاء التي يحتاج اليها
في البقاء وهي مبادي للقوى الاول الاعضاء
الالية هي التي خلقت لالات الافعال الاعضاء
البسيطة هي التي تتشابه اجزاؤها الاعضاء
المركبة هي التي تتركب من البسائط العظم هو عضو
بسيط صلب اللحم المفرد هو حشو خلل الاعضاء
الغضروف هو عضو بسيط اصلب من سائر
الاعضاء والين من العظم العضل هو مجموع من
العصب والعقب واللحم والغشاء المجلل واما
العقب فهو عصب صلب اصفر اللون العصب
هو عضو بسيط ابيض اللون لين في الانعطاف

صلب فى الانفصال تنبت من الدماغ والنخاع الوتر

هو عضو بسيط عصباني ينبت من اطراف العضل الرباط

هو عضو عصباني مملس تنبت من العظام الرابطين في

عروق باسم من الكبد سالكة الغشاء هو عضو بسيط

منسج من ليف العصب رقيق الثخن منعرض يغشى سطوح

الاعضاء الفقرة هي عظم فى وسطه ثقب ينفذ فيه

النخاع الاجنحة هي زوائد موضوعة على جنبي الفقرة

السناسن هي زوائد موضوعة على ظهر الفقرة كالشوك

السمسانية هي العظام الصغار التي هي فرج المفاصل

بمنزلة الحشو منقار الغراب هي الزائدة التي على

رأس الكتف العظم الزورقي هو الذى وضع عند

الاخمص العظم اللامي هو عظم كاللام وضع قدام


الحنجرة العظام المشاشية هي التي لها تخلخل وقصبية

مثل كور النحل الحجاب الحاجز هو الغشاء الذى يقسم

الجوف بقسمين وهو الفاصل بين اعضاء الغذاء

واعضاء التنفس الحجاب المنصف هو الذي يقسم الجوف


سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران



الاعصاب

الجوف الاعلى بعشمين النغنغان هما الفصلتان
الموضوعان عند الحلق معينتان على الأذرالد
الذرقى هو غضروف تحت الذرقى قدام الحلق الذى
لااسم له هو غضروف موضوع خلف الذرقى الطرجهالى
هو غضروف مكتنب عليها العصب الراجع هو الذى
ينحدر من الدماغ الى الرقوه ثم يرجع ويصعد الى
خلف الراس الغضروف الحنجرى هو الذى وضع على
فم المعده المفصل هو المجاور بين العظمين المفصل
الموثق هو الذي ليس لاحد عظميه ان يتحرك البته
مثل عظام العض المفصل السلس هو الذى لاحد
عظميه ان يتحرك المفصل العسر هو الذى حركه احد
العظمين منه صعب وقليل الركوز هو ما يكون
لاحد عظميه زياده والثانى نقره يرتكز فيها تلك
الزياده الدروز هو الذى يكون لكل واحد من
العظمين اسنان كالمنشار والنحارير تركب احدهما
بالاخر كما يركب الصفارون صفائح النحاس الملزق

هو ان يتصل العظم بالعظم من غير زيادة ونقره الدرز
الاكليلي هو درز مقوس مشترك بين الجبهة والرأس
السهمي هو درز مستقيم يبتدي من الاكليلي الى مؤخر
الراس الدرز اللامي هو درز في مؤخر الراس
على صورة الدال القرنان هما درزان كاذبان
احدثان في طول الراس على موازاة السهمي ام الدماغ
هو الغشاء المغشى على الدماغ المسام هي منافذ
غير محسوسة في سطح البدن المجاري هي طرق يجري
يخرج منها المواد الاوعية هي اعضاء اكثرها ذات
تجاويف المصفاة هي عظم متناشي وضع في مقدم
الدماغ ينزل منه الرطوبات الى الانف والحلق
اسنان الحلم هي النواجذ وهي التي تنبت في اخر سن
النمو الطواحين هي الاضراس
في العروق الشريانان السباتيان هما عرقان ضاربان
وضعا عند العداجين الوداجان هما عرقان
وديدنان ساكنان وضعا عند جنبتي الحلق

الحلق الشريان الادرطي هو اول شريان ينبت
من القلب الشريان الوريدي هو عرق ضارب
يتفرق في الرية ذات طبقة واحدة الوريد الشرياني
عرق ساكن ياتي من الكبد الى القلب ذات طبقتين
الماساريقا عروق ينبت من قعر الكبد وياتي
بعضها الى اسفل المعدة وبعضها الى الامعاء الجذب
الغذاء الى الكبد القيفال هو وريد ساكن على
المفصل المرفق من جانب الوحشي الباسليق هو
الوريد الساكن عليه من جانب الانسي الاكحل
هو وريد ساكن فيما بينهما حبل الذراع وريد
وريد ساكن على ظهر الساعد الاسيليم هو وريد
على ظهر الكف بين الخنصر والبنصر عرق النساء هو
وريد ساكن عند الكعب في الجانب الانسي المابض
هو وريد ساكن تحت الركبة الصردان هما عرقان
احمران تحت اللسان باب الكبد اول وريد ينبت
من مقعر الكبد الاجوف اول وريد تنبت من

محدب الكبد الجالبان هما وريدان ساكنان
محدبان الماء من الكلية الى المثانة الجداول هي عروق
صغار لينة السواقي هي عروق اصغر منها

فصل

في الاعضاء المركبة الدماغ هو رئيس مركب
من المخ والحجب خلق آلة للقوى النفسانية ومنه
تنبت الاعصاب القلب هو عضو رئيس مركب من
اللحم والعروق خلق آلة للقوى الحيوانية الكبد هو
عضو رئيس مركب من اللحم والعروق خلق آلة للقوى
الطبيعية العين هو عضو مركب من طبقات سبع
ورطوبات ثلث وعضلات واورده وشرايين
خلقت آلة للبصر طبقات العين هي اغشية موضوعة
في العين بعضها فوق بعض بينها رطوبات محفوظة
الملتحمة هي الطبقة الاولى الشبيهة بالعضل القرنية
هي الطبقة الثانية الشبيهة بالقرن العنبية هي
الطبقة الثالثة الشبيهة بالعنب الاسود العنكبوتية
هي الطبقة الرابعة الشبيهة بنسج العنكبوت الشبكية

الشبكيه هي الطبقة الخامسة الشبيهة بالشبكة المشيمية
هي الطبقة السادسة المشتملة على المقلة الصلبية هي
الطبقة السابعة المتصلة بالعظم الرطوبة الجليدية
هي الرطوبة التي وضعت في وسط الطبقات لكنها
ولكنها خرام للبصر وهي شبيهة بالجمد الرطوبة
البيضية هي الرطوبة التي وضعت قدام الجليدية
كالفضلة المندفعة عنها الرطوبة الزجاجية هي
رطوبة وضعت خلف الجليدية وهي غذاؤها الحلق
هو الفضاء الذي فيه يجري النفس مؤلفة من غضاريف
دوائر واجزاء دوائر نضد بعضها على بعض الحنجرة
هي عضو مؤلف من الغضاريف الثلثة المذكورة
اللهاة هي عضو معلق على اعلى الحنجرة اللوزتان
هما لحمان ناشيان تتثبتان من اصل اللسان الغلصمة
لحم صفاقي لاصق بالحنك تحت اللهاة منطبق على
راس القصبة اللقايق عظم ذو اربعة اضلاع موضوع
فوق الغلصمة الفؤاد قد يطلق على فم المعدة الصبا

هو الغشاء المستبطن من داخل المراق هو غشاء
البطن من خارج الثرب هو المعاء الذي يتصل بقعر
المعدة يقال لها الاثني عشرية الصائم هو المعاء الذي
يتصل بالمعاء الدقاق هي التي يتصل بالصائم الاعور
هو المعاء الذي يتصل بالدقاق ذو فم واحد كالكيس
القولون هو المعاء الذي يتصل بالاعور يعرض
فيه القولنج المستقيم هو المعاء الذي يتصل بالقولون
وهو اخر الامعاء وبه المقعدة والشرج

في الارواح والقوى الروح جوهر لطيف
بخاري يتولد من لطف الاخلاط القوة معنى
في الروح يصدر منه الافعال الروح النفساني
هو ما يكون في تجاويف الدماغ الروح الحيواني
هو ما يكون في تجويف القلب الروح الطبيعي هو
ما يكون في تجاويف الكبد المولدة هي القوة التي
تولد المني في الذكر والانثى المغيرة هي القوة التي
تغير المني المصورة هي القوة التي تفعل تشكيلات الاعضاء

الاعضاء وتخطيطاتها وتجويفاتها وهيئتها
واوضاعها النامية هي القوة التي تزيد في اقطار
البدن على التناسب الطبيعي الغاذية هي التي تحيل
الغذاء الى مشابهة المغتذي الخادمة هي التي تخدم
غيرها المخدومة هي التي تخدمها غيرها الجاذبة
هي التي تجذب الغذاء الماسكة هي التي تمسك الغذاء
ريثما يتصرف فيه الهاضمة هي التي تحيل الغذاء
الى قوام مهيأ لفعل القوة المغيرة والنامية الدافعة
هي التي يدفع الفضول الاعراض النفسانية هي الامور
الواردة على القلب مثل الغم والفرح والغضب و
نحوها الحواس الخمس هي البصر والسمع والذوق والشم
واللمس الحس المشترك هي القوة التي يدرك المحسوسات
كليا وتسمى بنطاسيا الخيال هي القوة التي تحفظ صور
المحسوسات وتسمى المصورة المفكرة هي القوة التي
يتصرف على المستودعات في الخيال المتوهمة هي قوة
حاكمة في المحسوسات لمعان غير محسوسة الحافظة

هي القوة التي تحفظ هذه المعاني النطقية هي

القوة العقلية المختصة بالانسان

في الاسباب الستة الهواء الجيد هو الذي لا يخالطه

شيء من الادخنة والاجزاء الغريبة الفاسدة وهو

مكشوف للسماء غير محقون بين الجدران والسقوف

ويكون بحيث لا يحتبس عنه الرياح الفاضلة المياه

الفاضلة هي مياه العيون الحرة الارض التي لا يغلب

عليها شيء من الكيفيات الغريبة ويكون جارية

مكشوفة للشمس والرياح شديدة الجرية غمرة متوجهة

الى المشرق والشمال بعيدة من المبداء سحدرة من الاماكن

العالية وكانت عذبة تحسل انها حلوة خفيفة

الوزن سريعة الاستحالة الحمام المختار ما قدم

بناؤه واتسع فضاؤه وطاب هواؤه وعذب

ماؤه وقدر الانسان وقوته على حسب مزاجه

من اراء ورده النوم الفاضل هو العرق

الليلي الذي يكون بعد انحدار الطعام عن فم

نحو الاسباب الستة

ثم المعده مستندا على البدن ثم على السان الرياضة

حركة ارادية محوجة الى التنفس العظيم المتواتر الدلك

هو التغميز الى يابضة الدلك الخشن هو الذي عنا دبك

خشنة الدلك الصلب هو الذي يستند فيه

التغميز دلك الاستعداد هو الذي يكون قبل

الشروع في الرياضة دلك الاسترداد هو الذي

يكون بعد الرياضة الاعياء حالة للبدن شبيهة

بالمرض تحدث عقيب الرياضة في الاكثر وقد

تحدث بنفسها الاعياء القروحي حالة شبيهة مس

القروح وحس الشوك الاعياء التمددي حالة

للبدن كان صاحبها قد رض بدنه و تحتبس حرارة

وتمدد الاعياء الورمي حالة شبيهة بالتنفخ

الاعياء التشنجي حالة شبيهة بالجفاف واليبس

الجماع هو الذي ينفعه استفراغ الفضول وتخفيف

الجسد وتهيئة للنمو والهضم هذا اذا كان على

شبق وغلبة الشهوة الاستفراغ انتقاص من البدن

الاحتقان احتباس المواد في البدن الحلل استفراغ
غير محسوس كهزال انتقاص اللحم الابدان المحطمة
هي التي امزجتها الجبلية فاصلة وقد اكتسب الخطاء
في التدبير امزجة رديئة واستقرت فيها الابدان
الممنوة هي التي امزجتها الجبلية غير فاصلة الربيع
هو الزمان الذي لا يحتاج الى اوقاته من البرد
وترويح من الحر وفيه ابتداء نشو الاشجار الخريف
هو الزمان المقابل له الصيف هو جميع الزمان
الحار الشتاء هو جميع الزمان البارد الربيع الجنوبي
هو ما هبت فيه الرياح الجنوبية وعلى هذا
القياس ساير الفصول الربيع الشمالي ما هبت
فيه الرياح الشمالية الوباء فساد يقع في الهوا
السموم رياح حارة براري حارة جدا الصبا
هي الرياح المشرقية الدبور هي الرياح المغربية
وكذلك الشمال والجنوب الحركات البدنية هي
الانفعالات المحسوسة في البدن الحركات

في تقدم المعرفة

الحركات النفسانية هي الأعراض النفسانية مثل
الهم والغم والخوف والخجل
في تقدم المعرفة تقدم المعرفة هو القضاء على
كأن يقول السيء حال المريض بل لا بل موجوده
العلامات النافعة للطبيب اعراض تدل على امر
في الماضي العلامات النافعة للمريض اعراض تدل
على امر في المستقبل البحران هو الفصل في الخطاب
بين المتخاصمين اعني الطبيعة والمرض البحران التام
هو انهزام احد الخصمين بالكلية البحران الناقص
هو انهزام احد الخصمين لا بالكلية البحران الجيد
هو انهزام المادة البحران الردي هو انهزام الطبيعة
اليوم الباحوري هو اليوم الذي يقع فيه البحران
الانذار علامات دالة على وقوع البحران الانتقال
المحمود هو ان يندفع عن عضو شريف الى عضو
خسيس النضج هو استيلاء الطبيعة على المادة
واستعدادها للاندفاع الخاص ضد النضج للناقه

من زال مرضه وما عادت صحته النكس معاودة
المرض في حال الناقه الصحة حال البدن في اللون
والسمن والنزال الموت الطبيعي انقضاء الرطوبة
الاصلية الغريزية بالاسباب اللازمة الضرورية
الموت الاخترامي انطفاء الحرارة الغريزية لا باسباب
ضرورية الاوقات الكلية هي ازمان المرض من وقت
حدوثه الى وقت زواله الاوقات الجزئية هي ازمان
المرض بحسب نوبة نوبة الابتداء الكلي هو الزمان
الذي لا يظهر فيه دلائل النضج وعدم الابتداء
الجزئي هو الزمان الذي يظهر فيه اعراض النوبة
التزيد الكلي هو الزمان الذي يظهر فيه علامات
النضج او المضادة للنضج التزيد الجزئي هو وقت
تزيد الحرارة وانتشارها في البدن الانتهاء
الكلي هو الزمان الذي يشتد فيه انفصال
بين الطبيعة والمادة وهو وقت ظهور البحران
الانتهاء الجزئي هو الوقت الذي ... فيه الحرارة

الحرارة والاعراض بحالها الانحطاط الكلي هو
الزمان الذي يظهر فيه استيلاء الحرارة الغريزية على
المادة وقهرها الانحطاط الجزئي هو الوقت الذي
يأخذ فيه النوبة على الارتياح المداواة المطلقة
هو القصد الى نفس المرض او العرض المقدم بالحفظ
هو القصد الى ازالة سبب المرض
في تعريف الالفاظ التي تستعمل في النبض النبض حركة
من اوعية الروح مؤلفة من انقباض وانبساط
لتريد الروح بالنسيم اوعية الروح هي القلب الشرايين
المجسة موضع تحس فيه من النبض الانبساط حركة الى
الظاهر الانقباض حركة الى الباطن النبض البسيط
هو الذي يكون نوعا واحدا فقط النبض المركب
هو الذي يوجد فيه نوعان فصاعدا الاصابع النبض
هي التي تقع عليها الاصابع النبض الطويل هو الذي
يحس اجزاءه في طول الشريان المحسوس الطبيعي القصير
ضده العريض ما يحس اجزاءه في طول الشريان المحسوس

الطبيعي الضيق ضده المشرف ما يجئ القوائد في
سمكه الكثير ويقال له الشاهق والمرتفع المنخفض ضده
العظيم هو الزايد في طوله وعرضه وشهقه الصغير
هو الناقص فيها الغليظ هو الزايد في العرض
والشهوق الدقيق هو الناقص فيهما القوي هو
الذي يقاوم الحس عند الانبساط الضعيف ضده
السريع هو الذي يتم الحركة في مدة قصيرة البطي
ضده اللين هو القابل للاندفاع الى داخله عن
الغامز فهو له الصلب ضده الممتلي هو الذي
يجان في تجويفه رطوبة الخالي ضده المتواتر
هو قصر الزمان المحسوس بين القرعين المتفاوت
ضده المتدارك هو مثل الربع المتراخي هو مثل
المتفاوت المتخلخل هو مثل المتراخي المتكاثف
مثل المتدارك المستوي المطلق ما يتشابه فيه
النبضات واجزاء النبضة في جميع الاحوال
والانواع وقد يكون مستويا في نوع واحد

واحد دون نوع فيكون مشتبا فيه المختلف المطلق
ما يختلف في هذه الانواع وهي القوة والضعف
والعظم والصغر والسرعة والبطوء واللين والصلابة
وقد يختلف في نوع واحد فيكون مختلفا فيه
المنتظم هو المختلف الذي لاختلافه نظام محفوظ
يدور عليه ذو الادوار هو المختلف الذي يكون
له دورا اختلافي فصاعدا الموزون هو الذي
يكون على النسب المستعار به مثل نسبة الي باخ
او الاربعة المتغير الوزن هو الذي يكون له نبض
الصبيان مثل نبض الشيوخ وامثال ذلك الخارج
الوزن هو الذي لا يشبه في وزنها نبضا من نبض
الاسنان المختلف في جزء واحد هو الذي يختلف
في موضع اصبع واحد المختلف في اجزاء كثيرة هو
ان يأخذ من نبضه بتدريج الى ان يزيد منها او النقص
ويستمر على ذلك النهج حتى يوافي عليه في النقصان
او عاصر في الازدياد ذو الفتق هو المختلف الذي

حيث وقع فيه حركة يكون سكونا الواقع في الوسط
هو الذي حيث يقع فيه السكون يكون حركة المختلف
في الوضع هو الذي يختلف نسبة اجزاء العرق الى الجهات
الست المسمع هو الذي ينفصل في جزء واحد بفتق
حفيفه العايد هو ان يكون نبض عظيم رجع صغيرا
في جزء واحد ثم عاد عوجه المتداخل هو ان يكون
نبض كنبضتين او نبضتان كنبض الغزالي هو المختلف
في جزء واحد اذا كان بطيئا ثم ينقطع فيسرع الموجي
هو المختلف في اجزاء العرق في العظم والصغر
التقدم والتاخر اذا كان عريضا غير صغير جدا
الدودي هو المختلف الذي يكون اختلافه في
الشهوق والانخفاض والسرعة والبطوء مع صغر
وتواتر النملي هو المختلف على هذا الوجه الا انه
اصغر واشد تواترا من الدودي المنشاري
هو الشبيه بالموجي الا انه اصلب وهو سريع
متواتر ذنب الفار هو الذي يتدرج في اختلاف

فی اختلاف الاجزاء من النقصان الی الزیادة ومن
الزیادة الی النقصان المنکلی هو الذی یاخذ من
نقصان الی الزیاده ثم ینکس علی الولاء الی
ان یبلغ الحد الاول فی النقصان ذو القرعتین
هما ضربان متراجعان المتشنج هو الذی یری
فیه انتقال کالخیط المرتعش هو الذی یحس فیه
ارتعاد وهو مختلف فی التقدم والتاخر المتواتر
هو المختلف الذی لا یوجد فیه الا الهواء والتمدد
المعتدل المطلق هو النبض الذی یتوسط بین جمیع
الانواع والاوصاف المعتدل فی نوع واحد هو
المتوسط بین النوع الواحد وضده النبض الطبیعی
هو المعتدل فی جمیع الانواع الا فی القوة فان الطبیعی
فیه هو الزائد الاسباب الماسکة للنبض هی الاسباب
العامیة الضروریة الداخلة فی تقدیم النبض مثل
القوة والحاجة والالة الاسباب اللازمة هی التی
لا بد خل فی تقدیم النبض لکنها مغیرة لاحکام

النبض المغيره على الاطلاق هي اسباب تغير احكام
النبض ولا يكون لازمة النبض النوعي هو له
يختص بمزاج او سن او الة او حالة

في تعريف الالفاظ المستعملة في باب التفسره

التفسره هي القارورة التي فيها بول المريض لعرض
على الطبيب ويسمى ايضا دليلا البول مانيه طبيعة
منفصلة عن المثانه متى اسرت في القارورة
كلما قربت منه ازداد غليظا وكلما بعد ازداد
صفاء البول المحمود هو ما يكون معتدل القوام
اترجي الصبغ غير منتن الرائحة وغير عديمها محمود
الرسوب معتدل في القلة والكثرة التفسره المعدله
هي التي روعي فيها شرائط عشره التي نذكرها
القارورة الصادقة هي التي تنجد من الجسم التمام
النقي الجوهر الصافي المتشابه الاجزاء معمولا على
شكل المثانه بحيث تفصل من البول البول الغليظ
هو الذي يتشابه قوامه في تحته البول الكدر

الكدر هو الذي لا تشابه قوامه في ثخنه طبقات
الصفرة اولها التبني ثم الاترجي ثم الاشقر ثم الاصفر
النارنجي ثم الناري ثم الذي يشبه صبغ الزعفران
ثم الزعفران الذي يشبه شعره وهو الاحمر الناصع
طبقات الحمرة اولها الاصهب ثم الوردي ثم الاحمر
القاني ثم الاحمر الاقتم طبقات الخضرة اولها الفستقية
ثم الاسمانجوني ثم النيلجي ثم الكراثي ثم الزنجاري
طبقات اللون الاسود وهو الاسود الضارب
الى الزعفرانية والاسود الاخذ في القتمة والاسود
الاخذ في الخضرة طبقات البياض هو الابيض
المشف والابيض اللبني والابيض الفقاعي
والابيض الدسمي والابيض الاهالي البول الكدري
هو المختلط بالدم بول الدم هو ان يكون الخارج
وما صرفا البول الوردي هو الاحمر الضارب الى
السواد القارورة المسحرة هي التي فيها بول احمر محضا
بعد النضج القارورة الحارة هي التي فيها صبغ قوي

الانوجي القاروره البارده هي التي فيها بول
اقل من الانوجي في الصبغ القاروره الدموية
هي التي فيها بول احمر ضارب الى الغيمه القاروره
السوداويه هي التي فيها بول من طبقات السوداء
وهذه الاحكام كلها الكثيرة البول الزيتي هو الذي
يخالطه حضرة سلقيته واشفاف مع بريق دسمي
ودوام الى الغلظ ما هو الاحمر الناصع هو الذي
فيه براقه وضياء الاحمر القاني هو الذي يشتد
حمرته الاحمر الاقتم هو الذي حمرته ضاربه الى
السواد الابيض المشف هو الذي يشبه البلور
الابيض الحصي هو الذي يشبه القرطاس الخام
شيء يرسب في القاروره رقيق الاجزاء غير منتن
المدة شيء يرسب في القاروره رقيق منتن
اسماء الرسوب الرديه فمنها الخراطي والنخالي
والكرسني والدسبشي واللحمي والدسمي والحنالي
والعلقي والسويقي والدهوي والشعري والرملي

والى ملى والى مادى والصائحى وهذه رسوبات
تشهد بما ينسب اليه كل واحد منها يدل على عرض
ومادة الرسوب هو الجسم الغليظ المتخذ من المائية
الرسوب المحمود هو الراسب الابيض الاملس المستدير
المتصل الاجزاء المتشابه المستوى الرسوب الطافى
هو الذى يتعلق فوق الماء الرسوب المتعلق هو
الذى يتردد فى وسط الماء البول العرنى هو
الذى يدل على قدر رسوب البراز هو الثفل
المندفع من المعاء الى الجامع البراز الكثير هو ما
يزيد فى مقداره على قدر الماكول البراز اليابس
هو الذى بعدم فيه المائية البراز الرطب هو ما
يخرج معه رطوبات ملزقة البنادق هى البراز
الذى يشتد جفافه وصلابته حتى صار بعرا
البراز الفاضل هو الثفل المجتمع المتشابه
الاجزاء شديد اختلاط المائية باليبوسة الذى
شخنه كثخن العسل سهل الخروج لا المع لونه اصفر

غير شديد النتن ولا عادم غيرذي تقابق ولا مراو وغيرذي زبد به ويجرج في الوقت المعتاد بمقدار تقارب المأكول في الكمية ولا يكون منقطع الخروج في الأمراض الكلية الأمراض المادية هي الأمراض المتسببة بالمواد الأمراض المزمنة هي التي يطول اوقاتها الكلية الأمراض الحادة هي التي يقصر اوقاتها الكلية الأمراض المؤمنة هي التي فيها امان من امراض اخر الأمراض المالفة هي التي مانع لصواب الدفع فيها الأمراض الدائمة هي التي تختص بقبيلة او مكان ببلد الأمراض المعدية هي التي يتعدى من شخص الى شخص المجاورة الأمراض المتوارثة هي التي يتوارث من الابوين الى الاولاد الأمراض الفصلية هي المخصوص بزمان من ازمنة السنة مثل الأمراض الربيعية والصيفية وغير ذلك الأمراض المشاركة هي التي يحدث في عضو بسبب عضو اخر الأمراض الخاصة هي التي يحدث في عضو

في عضو بسبب يختص به الامراض المتشابهة هي التي
تنسب الى الاعضاء البسيطة بان يتغير مزاجها الامراض
المفردة ما يكون نوعا واحدا فقط الامراض المركبة
ما يجتمع فيها نوعان من المرض فصاعدا الامراض
البحرانية ما يحدث بسبب انتقال المواد في البحران
الامراض العصرية هي التي ينحصر فيها المواد ويحتبس
في تحت المسام بسبب الرد امراض الخلال الفردي هي
التي يتباعد فيها اجزاء البدن ويتفرق اتصاله
ويسمى ايضا امراض تفرق الاتصال امراض التركيب
هي التي يختص بعضو مركب امراض الشكل هي فساد
في هيئة الاعضاء امراض المجاري هي انسدادها
او اتساع امراض الاوعية هي ان يكبر او يصغر
ويضيقها او يتسع ويمتلي او يخلو امراض صفائح
الاعضاء هي الملاسة والخشونة امراض الوضع
هي ان ينفك العضو من موضعه الطبيعي خدش
في سطح الاعضاء الجراحة تفرق اتصال في العضو

مجاوز الجلد الخرج جراحة فيهما فتح الصدع الكسر
في طول العظم الكبر انفصال العضلة في العرض الشدخ
انشقاقه في الطول اذا كثر عوزه الهتك انشقاق
طرف العضلة الخز انفصال العضلة القدع لنفصال
العضلة طولا او اكثر عوزه وقلبت اجوراه في
الاضبه والجيب الشق انفصال يقع في الحبال
الخلع انفصال بين عضوين مركبين الفك
انفصال يقع في العصب الدشيد صلابة تنبت
على راس الجراحة بمنزلة القشر الهاشمة تفرق
انفصال يقع في جلد الراس بمنزلة الخدش الباضعة
ما جاوز الجلد وبلغ الى اللحم المتلاحمة ما ينفصل
به اللحم السمحاق ما جاوز اللحم وبلغ الغشاء
المغشى على العظم الموضحة ما جاوز الغشاء و
كشف العظم الهاشمة ما كسر العظام المأمومة
ما بلغ الدماغ الدامغة ما بلغ نفس الدماغ
الخراج اسم لكل ورم جمع مادة

في بوتهر

في تعريف الوجع

في تعريف الوجع الوجع هو الاحساس بالمنافي
اللذة هو الاحساس المنافي اللذة هي الاحساس
بالملائم سوء المزاج المتفق هو ان يكون المزاج
الردي قد تمكن في الاعضاء وصار بحيث لا يحسه
سوء المزاج المختلف هو ان يكون المزاج الردي
لم يتمكن بعد فيحدث منه الالم الوجع الضرباني
هو الذي يتحرك مع العضو بتحرك الشريان الوجع
الممدد هو الذي ينضغط معه مسالك الروح
النفساني في الوجع المسلي هو الذي يرى لصاحبه
كأنه يثقب بمسلة الوجع الثاقب هو الذي
يلزق العضو ويبعد فيه الوجع الرخو هو الذي
يرى في العضل والعصب الوجع المتكسر هو
الذي يعرض بين الغشاء والعظم الوجع المفسخ
هو الذي يعرض انفصال الغشاء والعضلة الوجع
الضاغط هو الذي يجعل العضو كأنه مقبوض
عليه ويضغط عليه المكان الوجع الناخس هو الذي

يمتد معه الغشاء عرضا الوجع الممدود هو
الذي يمتد معه العصب طولا الوجع الحكاك
هو الذي يكون معه حكة الوجع اللاذع هو
الذي يكون في لذع الوجع الاعياني هو الذي
يكون معه اعياء ويكون اما من تعب فيسمى تعبيا
واما من خلط ممدود ويسمى عند ديا او لاذع
ويسمى قروحيا واما من ريح ويسمى ناخسا الوجع
الثقيل هو الذي يجذب العضو الى اسفل الوجع
الخشن هو الذي يجد الانسان معه خشونة
الوجع الحكاك هو الذي يكون معه حكة
من الفن الاول في تعريف اسماء
العلل المشهورة والامراض المعروفة من الفرق
الى القدم وهو تسعة فصول الاول في تعريف
الامراض الدماغية الصداع الم في الاعضاء
الراس الشقيقة الم في احد شقي الراس البيضة وجع
مشتمل على الراس كله حمن راس بحيث في كل ساعة

شاغر ما في سبب وله اعراض رديه ويقال
له الجوده ايضا الخطب السداد مسام الراس بعلاقات
البارده واجتماع البخار فيها ترعرع الدماغ
حاله للدماغ كانه يتحرك ويدور معه وجع الكل او ار
حال للراس يتخيل معها لصاحبها ان الاشيا تدور
عليه ولا يملك ان يثبت السدر هو ان يكون
اذا قام اظلم عينيه ويهيا للسقوط قرانيطس هو
الورم في حجب الدماغ ويقال له البرسام الحار
ايضا البرسام ورم في الراس صار اهو الجنون
المفرط مع برسام حار ليرغس ورم بلغمي في مجاري
الدماغ يلزم النسيان ويسمى البرسام البارد عطاس
الصبيان هو اجتماع رطوبات بين الحجب والجلد
او بين الحجابين الخارجين يعرض في الاكثر
للصبيان النوم هو رجوع الروح النفساني
عن الات الحس والحركة الى المبدء النوم الطبيعي
ما كان رجوعه مع عود الروح الحيواني الى الباطن

لانضاج الغذاء، النعاس هو النوم الغير العرق
النوم المعلمل هو ان يكون بين النوم واليقظة
السبات استغراق في النوم الغير الطبيعي الثقيل
عن اسباب اليقظة حالة طبيعية تتعطل فيها الحيوان
الات الحس والحركة عند انصباب الروح النفساني
منها السهر هو اليقظة التي ليست بطبيعية اختلاط
العقل هو ان يعرض للمريض ان يقول ويصنع
ما لا ينبغي الرعونة نقصان العقل اعني القوة
المفكرة وهي الحماقة المانيا جنون يختلط فيه الغضب
باللعب والرعونة بالنفرة الماليخوليا وهو تغير
يقع في القوة المفكرة فتفسد الظنون ويغلب على
صاحبه الحزن والخوف لظلمة تلحق الروح النفساني
المراقي نوع منه وهو ان يكون في المراق فضول
ردية ويرتفع منه بخارات الى الدماغ مظلمة الجوهر
الروح داء الكلب هو المانيا يسمى بذلك لان
افعاله تشبه افعال السباع العقر وهو جنون

جنون يفر صاحبه عن الناس ويطلب الخلوة
والمقابر ويمشي مشيا مختلفا لا يدري اين يتوجه
مع خوف وحزن ولهرب عن كل ما استقبله
العشق جنون يعرض لصاحبه ان يديم استحسان
صور معشوقه في الفكر ويطول له الصعد له والبكاء
وربما يعزع عن ذكرها خصوصا في حالة السماع
الحوص نوع من الجمود اعني ان ينام الانسان مستلقيا
شاخص العين يحسب لا يتحرك الساب الهوى
هو ان ينام المريض تارة نوما ثقيلا وتارة يسهر
سهرا مفرطا التمدد حالة تشبهه بالاعياء وحوله
العروق بسبب الامتلاء ويكثر التثاوب والتمطي
الكابوس حالة يحس فيها الانسان عند حصوله
في النوم شيئا ثقيلا يقع عليه ويعصره ويضيق
نفسه فينقطع صوته وحركته ويكاد ان يختنق
الفرح علة مادية في الدماغ يمنع الاعضاء
النفسانية من افعال الحس والحركة لسدة في تجاويف

سقلع بابم ام الصبيان نوع من الصرع يحدث
بسبب الصفراء السكتة تعطل الاعضاء عن الحس
والحركة لانسداد تام فی بطون الدماغ ومجاری
الروح الحساس والمحرك الفالج استرخاء احد
شقی البدن كله سوی الراس التشنج علة عصبية
يتحرك بها العضل الی مبادیها فتعصی فی الانبساط
التمدد مرض الی يمنع القوة المحركة عن قبض
الاعضاء التی من شانها ان تقبض لاوی
العضل والعصب الكزاز هو المركب من شعاين
مضلوی تقع الكثرة فی ناحية العنق اللقوة
علة الية يجذب لها احد شقی الوجه الی جهة
غير طبيعية لتعسر معها النفاء الشفتين و
الجفنين الرعشة علة تعجز القوة المحركة لها
عن تحريك العضل علی الاتصال فيختلط فيها
الحركة الارادية بغير الارادية الخدر علة
الية مذهبة لحس اللمس الاختلاج حركة عصبانية

المستعمله في العين
الفاظ

عصابة يتحرك معها بالمصف بها من الجلد

والكرها رحمه في تعريف الالفاظ

التي تستعمل في احوال العين الرمد ورم في العين

مع حمرة الورد سبح نوع من الرمد صعب يعظم

فيه الورم بحيث يعلو الابيض ويربو فيه اللحم

على القرنية الساحات بثور ماشية تحدث

في بعض قشور القرنية التي هي طبقات اربع ارداها

غورها القروح في العين سبعة انواع القتام و

هي قروح شبيهة بالدخان ينتشر في سواد العين

الثاني السحاب وهي قرحة عميقة وهي اقل حجما

من الاول الثالث الاكليل وهي قرحة على اكليل

السواد وربما اخذ بعض الملتحمة ما على السواد

دون ساوما على البياض روي حمرا الرابع

الصوفي وهي قرحة في طاير الحدقة كانها صوفة

صغيرة عليها الخامس لوبوفون وهو قرحة

عميقة صعبة المس السادس لعلوطا اي الحام

وهو وجه عميقة لكنها اقل عمقا واوسع عرضا
من الخامس السابع اخضوما وهو مرجو وسخه
ذات حكة يشعر في تنقيتها بخطره فاكل الاشفر
وينفذ معه العين الذي يسرع هو احراق في
ظاهر القرنية النملي هو الحراق فيها وهو اغور
من الاول الذبابي احراق فيها ايضا اغور من
الثاني العنبي احراق فيها وهو ايضا بحيث يظهر
حبة العنبة الناخي الحراق يشبه به اعظم من
الكل المسماري الخرافي عظيم بحيث يخرق العنبية
معه الفلكي من جنس النفاخي الا انه اشد ضررا
نقطا يامده بحبس تحت القرنية ولاكل موضعها
وصارت مثل الطرق السرطان في العين ورم
يعرض في الصفاق القرني مع حمرة في العين وتمدد
ووجع شديد مع صداع وغثي وسقوط
شهوة الطعام اخيلوس ورم في موق الانسي
من العين فقد يصير سلبا وقد يصير جراحا

انتشار العين

جراحا ينبعث ويصير قاصورا فما دام السحر يسمى
جراحا واذا انفجر يسمى غربا الغمام بياض في العين من
انتفاخ صغر وتها الظاهره في سطح الملتحمه والقرنيه
وانتساج شئ فيما بينهما الدخان الطفره هي زياده
من الملتحمه او من الحجاب المحيط بالعين يبتدي
من الموق ويجري على الملتحمه وربما غشيت القرنيه
وتغطي النقطه الطرفه نقطه من دم طرى احمر او عتيق
اسود الدمعه هي سيلان الرطوبه المائيه دائما
من العين وقد يكون رطبا في العين من غير سيلان
منه الحول هو زوال المقله الى جهة من الجهات فان
كان الى جهة العلو والسفل فانه يرى الشئ شيئين
واما في سائر الجهات فلا الجحوظ هو بروز المقله
ونشزها وانتفاخها السلاق غلظ ورم في الاجفان
من ماده اكالة بورقيه يحمر لها الاجفان وينتثر
الهدب ويؤدي الى تقرح اشفار الجفن ويفسد
العين حسا الاجفان صلابة تمنع حركة الاجفان

هو امتناع حركة الاجفان وتغيرها مع وجع
وحمرة ونقص يابس التصاق الجفن هو ان يلزق
الاجفان بالمقلة الشديد ويقال لها الوردقة
هي لحمة حمراء تنبت في المقلة الشترة هو انقلاب
الجفن ولذلك درجات في الصغر والكبر والوسط
البردة هي رطوبة غليظة تجري في باطن الجفن
مائلة الى البياض الشعيرة ورم مستطيل يظهر على
حرف الجفن يشبه الشعير الشعر الزائد زيادة
من مادة محمية تحدث في الجفن الاعلى ويكون
ملتصقا ثابتا غير متحركة التوث هي لحم رخو يحدث
في باطن الجفن يسيل منها مادة مثل توثة النخع
ورم صغير يرص ويخرج في الاجفان الجرب حكة
وحمرة في الاجفان وقد يقرح الانتفاخ هو ورم
بلغمي او سوداوي في الجفن مع حكة انقلاب الجفن
هو ان يميل الهدب الى الداخل ويخش المقلة العشا
هو ان لا يبصر ليلا ويبصر نهارا الجهر هو ان لا يرى

في الاذن والانف والفم

لا يرى نهارا او يبصر ليلا الانسان هوان يصير
الثقبة العنبية اوسع مما هي في الطبع نزول الماء
هو رطوبة غريبة يقف في الثقب العنبية هي الرطوبة
هي الرطوبة البيضية والصافية القرني فيمنع نفوذ
الاشباح الى البصر القمر هو ان لا يرى من بعيد او
من وراء صفيفة فاذا نظر صار الى الالوان تخيل
ان عليها بياضا   في تعريف الالفاظ
التي يستعمل في امراض الاذن والانف والفم الدوي
والطنين هو صوت لا يزال الانسان يسمع من
خارج النزلة رطوبة ينصب الى مجرى الحلق والربو
الزكام هي التي ينصب الى مجرى الالف الخشم سده
في الانف يمنع النفس من طريق الانف نف الحلق
قروح مزمنة في الانف الاربيا هي لحوم زائدة
تنبت في الانف وقد يسمى بواسير الضفدع شبه
غدة صلبة يكون تحت اللسان مع عروق خضر
القلاع ورم يكون في سطح الفم واللسان مع نشاء

وانباع البخر هو البخر منتشر في الفم البخر الملاء
ظلاوه تركب اللثة وتجمع في اصول الاسنان تجرابعه
انقلاع الفم بحذ ريعرض للبن ذهاب ماء الاسنان
هوان لا الاصول التي شنا بارد او حار او صلبا
الذبحه نوع من الخناق صعب وهو امتناع نفوذ
النفس الى الريه والقلب الاسباق هوالعجز
في تعريف امراض الصدر والقلب
التنفس هو حركتان ارادتيان وبينهما سكونا
لهلاء الريه فنرسله الى القلب وهو انواع كثيره
النفس العظيم هو النفس الذي ينال بهواء
كثيرا جدا فوق المعتدل وينبسط معه اعضاء
النفس انبساطا كاملا الصغير هو الذي نقاله
النفس الشديد هو الذي يكون مع عظمه
قوه من جهه للادخال والاخراج للنفخ النفس الشاهق
هو النفس العظيم الذي يضطر فيه الى تحريك اعالي
الصدر النفس الطويل هو الذي يطول مده

مدة تحريك الهواء في استنشاقه ورده العظيم
هو الذي يقابله والمتواتر هو الذي يقصر الزمان
مستوفى الى قبله المنخري هو الذي يتحرك الرية
ويدخل على حنق شديد من النفس حتى يعم الا حوال
الخارج عن الطبيعة الرديء هو الذي يكون الحركة
فيه في مدة قصيرة مع بلوغ الحاجة البطيء هو
الذي يقابله ضيق النفس هو ان لا يجد الهواء
المنصرف فيه بالنفس منفذا في جهة حركته الا ضعيفا
المنتصب هو ان ينتصب بنصف الرية انتصاب
النفس هو الذي لا يتأتى لصاحبه ان يتنفس
الا ان ينتصب ويسوي معه رقبته الى فوق
فينفتح بسببه المجرى ولا يستطيع ان يحني العنق
فانه يضيق عليه النفس الربو علة رئية لا يجد
الوادع معها بدا من تنفس متواتر ويقال له البهر
وضيق النفس انبهار الصوت فاعله العضل الذي
عند الحنجرة بنفد من الفم ويدفع الهواء الخارج ودعه

والدة القريبة الصحيحة ولسان الرها سلعانه الحجاب والوسرهاديه الهول
صاحب الصوت هي الغلط والخشونة في الصوت الصوت الكدر
هو الذي يشبه صوت الرصاص الصوت المرتعش هو الذي
يرتعد السعال حركة من الطبيعة بواسطة الحجاب بانبساط
الصدر وانقباضه لدفع الاذى عن اعضاء الصدر ذات
الجنب هو ورم يعم جميع الاورام الحارة في نواحي الصدر
سوى ما يكون في الرية والقلب ذات الرية ورم حار في الرية
الوخر ورم حار في الحجاب التي على الصدر وهي الحجاب الحاجز
البرسام ورم حار في الحجاب الحاجز ذات الجنب الخالص
ورم في الحجاب المستبطن وغير الخالص اورام في عضلات
الصدر النفث خلط يرتقي صعدا من نواحي الصدر النفث
المحمود هو الابيض الاملس المستوي الذي لا الوجه فيه ويكون
نضيجا سهل الخروج السل علة يتبعها قرح في الرية وقرحه
فيها الاوراض ساعة في السرا التقيح هو ان يجمع الصديد في
الصدر الخفقان حركة اختلاجية يعرض للقلب الغشي هو
يبطل جل القوى المحركة والحساسة لاجتماع الروح كله

امراض معده

في امراض المعده ضعف المعده هو   كلد البر

اسم لحال المعده اذا كانت لا يهضم هضما جيدا لسبب في نفسي

المعده سقوط الشهوه هو ان لا يشتهي الطعام والشراب

ضعف الشهوه هو ان ينقص الاشتها فساد الشهوه هو ان

يشتهي اشياء غير معتاده كالطين والفحم الجوع هو حالة

تعرض عن لذع فم المعده شهيه بالقوه الجاذبه لامتصاص العروق

مصا بعد مص الى ان ينتهي الى فم المعده الجوع المغشي هو ان

لا يملك صاحبه بطنه اذا جاع واذا تاخر عنه الطعام غشي

عليه وسقطت قوته بوليموس هو جوع الاعضاء مع شبع

المعده اعني سقوط شهوتها ويسمى جوع البقري بطلان

الهضم هو ان لا ينهضم الطعام في المعده اصلا ضعف الهضم

هو ان لا ينهضم القدر الواجب من الغذاء فساد الهضم هو ان

يستحيل الطعام استحالة غير طبيعيه طفوه الطعام في المعده

هو ان لا يشتمل المعده على الطعام الراقي نفخة مصوته في البطن

ريق المعده هو ملاسة في سطح المعده ولا يتمسك الطعام التي

هو خروج ما في المعده من طريق الفم التهوع حركة من الدافع

للدفع من المعده لا يتبعها حركة من المندفع الغثيان هو حالة

معاصه في تحريك المادة معلقا النفس يقال للغثيان اللازم
وقد يقال اذهاب الشهوة العلق المعدى هو اضطراب المعدة
عند حدوث هذه الحركات فيعرض لصاحبه كرب وخفقان
وسدر ودواء وتغير اللون واستحالة من شكل الى شكل الفواق
حركة مختلفة مركبة من تشنج انقباضي مع تمدد انبساطي للمعدة
فيجتمع جزءها التحرك على وجه الدفع والذب التخمة هي فساد
الاطعمة بسبب في الطعام الذي هو فساد في المعدة الجوع الكلبي
هو ان ياكل الانسان دائما ولا يشبع ولا يسقط الجوع البقر الجشاء
هو الريح الخارجة من فوق الوخام هو انقطاع الشهوة والشهوة
الرديئة للحامل في الشهر الرابع العطاش هو العطش المفرط الذي
يروى صاحبه في تعريف امراض الكلية والطحال
واعضاء البول والمعاء وامراض النساء المكبود هو الذي في
افعال كبده ضعف فحسب المطحول هو الذي في طحاله ورم سوء
القنية هو فساد في المزاج يبتدئ من الكبد في الاكثر ثم ينتشر
في جميع البدن فيتهيج له الاجفان والاطراف الاستسقاء مرض
مادي يتخلل الاعضاء مادة غريبة باردة اللحمي ما يكون المادة
الرطبة فاشية في تلك النواحي اليرقان علة شديدة رديئة

فيه تتخلل المادة المائية مختلطة بالدم جميع الاعضاء الطبلي التي ما يكون المادة المائية فيه منحصرة في فضاء البطن الطبلي ما

دونه يبقى فيه اللون الى الصفرة او الى سواد الاصفر ما يكون
الصفراء فاشبه بطاير العبك الاسود ما يكون المادة الفاعلة
فيه هي السوداء . الاسهال هو انطلاق البطن بالمجبة المعتادة لا
على الوجه المعتاد والاختلاف هو الاسهال الكائن بالادوار
الخلفة هي الاسهال الكائن بالالوان زلق الامعاء هو ملاسة
في سطح الامعاء بحيث لا يلبث فيه الطعام فينطلق من ساعته
السحج هو وجع وانجراد في سطح الامعاء فيندفع فيه اصناف المواد
دمويا وصديديا وقشاريا وخراطيا وزبديا وتناديا
دوسنطاريا هو قروح في الامعاء مع علامات السحج فيه الزحير
هو وجع ممدد وانجرادي في المعاء المستقيم يعسر معه خروج
البراز ويكون مع وجع وصعوبة الشبيه حركة من المواد الفاسدة
الغير المنهضمة الى الانفصال من طريق الامعاء على صفته وعنف
وسرعة من الدافعة وقد يندفع من غوص المبطون من كان
به اختلاف دائم المغص هو وجع لاذع في الامعاء مع قليل عدد
القولنج مرض معوي مؤلم يعسر معه خروج ما يخرج بالطبع
ايلاوس هو نوع من القولنج صعب يكون في الامعاء الدقاق
ويصحبه الغثيان والقيء الثقل هو ان يصير الثقل محتبسا في الامعاء

قولون الورمي هو ما يكون بسبب ورم الامعاء وربما
يحتبس فيه البراز الريحي هو ان يحتبس الريح في طبقات الامعاء
البلغمي هو ان يلتصق في سطح الامعاء مواد بلغمية لزجة غليظة
قيس الطريق الالتوائي هو ان ينقلب الامعاء بسبب من الاسباب
المعلومة قيس الطريق الحيات هو الديدان الكبار وحب القرع
هي الديدان العراض البواسير بثور ثؤلولية او توثية او عنبية
احراقي
في المقعدة البواسير الصم ما لا يسيل منه الدم حرقة البول وجع
عند خروج البول عسر البول هو ان لا يخرج كما ينبغي بجهد له
سلس البول هو خروج البول بلا ارادة قليلا قليلا دما ينعكس
هو ان يخرج الماء كما شرب سريعا ويبول سريعا ويشرب مرة بعد
اخرى الانتشار هو الاشتداد في الاعصاب المجوفة كالقضيب
وشهوتها الباه الجماع النطفة المني الذي يحصل في الرحم علي
وحب الدخن الودي هو ان يخرج بعد البول افريسموس هو
الانعاظ الدائم من غير شهوة العذيوط هو الذي اذا جامع
التي زبله عند الانزال فلا يملك مقعدته ارساطون هو
اختلاج الذكر دائما وتمدد دعيه المني اوجاع الذكر
هو الشيء الذي يقع في الذكر فيميل دائما الى جانب واحد دوالي

امراض الكلية الطحال

دوالي الصفن عروق ممتلئة في الصفن ملتوية ويكون معه
اختلاج الذكر القيلة هي انتفاخ في الخصيتين لورم مائي او ريحي
او معوي او لنزول الامعاء فيه الصفير هو الرجل المذكار المقوه
هي المراة المذكاره الازلاق هو دخول الحامل في زمان قريب
من الولادة النفاس هو المدة وضعت المراة بعد حملها الى اربعين
الجنين
يوما الاسقاط هو ازلاق الجنين المتمم من النساء المشتمل على
الانضاض
الرحا هو الحالة التي يحدث للنساء شبيهة بالحبلى الكاذب الانضا
العروس
انالز الكبادة هي لهات الاغشية المنتسجة على فم الرحم
النساء هو حكة في رحم النساء لا يشبعن عن الجماع الرتق هي المراة
من
التي على فم رحمها اغشية لحمية صلبة تمنعها المباشرة وقد يمنع خروج
الحيض وغيره اختناق الرحم علة شبيهة بالصرع يعرض للنساء
اللواتي يحتبس فيهن الطمث او المني العفل هو لحم نابت في فم
الرحم كالعصب يطول صيفا ويقصر شتاء الفتق هو انحلال
الصفاق عن زيره ونفوذ جسم غريب فيه ادرة اللحم هو ان ينبت
في الصفن لحم زائد يعظم حجمه قيلة الماء هو ان ينصب في الصفن
مائية فضاء البطن قيلة الامعاء هو ان ينزل جرم المعاء المسمى
بالاعور في الصفن وقد ينزل الثرب عن الاعور ريح الادرة

هي زوال الحس العضلات داخلا او خارجا الخدر هو زوال الحركات
من خلف الشقع هو زوال الحركات حتى قيام الدوالي هو
اتساع من عروق الساق والقدم وامتلاؤها دما سوداويا داء
الفيل هو مادة ورم يحدث في الساق والقدم مع غلظ وتغير
لون عرق النسا هو وجع من اوجاع المفاصل يبتدي من
مفصل الورك وينزل الى خلف وعلى الفخذ وقد يمتد الى الركبة و الكعب
النقرس هو وجع يعرض في نواحي القدم يطول فيه الصفق البطم هو
بثور يظهر في الساق يشبه ثمرة الطرفاع قليل ورم
في تعريف اسماء الحميات والالفاظ المصطلحة فيها الحمى من حرارة
غريبة يشتعل في القلب اولا وينبث منه بتوسط الروح والدم و
الشرايين والعروق في جميع البدن فيشتعل فيه اشتعالا يضر بها
لافعال الطبيعية الحمى العرضية ما يعرض بسبب مرض اخر وتسمى الحمى
المرضية ما يعرض لا بسببية مرض اخر الدائمة هي التي تنفصل كل يوم
وليلة ويكون الحرارة فيها متشبثة بالارواح اولا ثم ينتشر
منها في الارواح والاعضاء ثانيا العفنية هذه الحمى حيث
بسبب التكاثف في ظاهر المسام واحتباس البخارات في البدن
لتسخن الروح اولا ثم البدن ثانيا الاستحصافية هذه الحمى يحدث

بیان حمیات

يحدث بسبب انسداد يعرض في مسام البدن على خلل عوز فيها
بسبب هو اقوى من سبب العسمه اقسام الحميات اليومية هي
الهمية والغمية والامتلائية والجوعية والعطشية والحرية
والبردية والسهرية والتعبية والتخمية والسددية والفرحية
والغشية والفزعية والراحية والاستفراغية والورمية و الكعبية
والعكوبية والوضعية والعشقية والاغتصابية فهذه حميات
يومية منسوبة الى اسبابها المذكورة الظاهرة المعاني المستغنية
عن البيان والشرح الحميات العفنية هي التي تحدث بسبب
عفونة الاخلاط وكل نوع منها ينسب الى خلط حمى الغب هذه
الحمى صفراوية ينوب يوما ويوما لا الغب الخالصة هي التي تقصر
فيه الازمنة غير الخالصة هي الغب الذي يطول فيه الازمنة
حمى ربع هذه حمى سوداوية ينوب يوما ويومين لا المواظبة
هذه حميات بلغمية ينوب كل يوم بادوار المطبقة هذه الحمى
دموية دائمة غير منفصلة شطر الغب هذه حمى مركبة من الصفراء
والبلغم ينوب فيها الخلطان كل واحد على حدة المقلقة هي الحميات
التي سببها اخلاط عفنة خارج العروق ذات ادوار اللازمة
هي الحميات التي سببها اخلاط عفنة داخل العروق غير ذات ادوار

الدائمة الحميات التي لا يكون لها ادوار ظاهرة الدائرة هي التي
ادوارها ظاهرة المفترة هي التي لها مع لزومها فترات واشتدادات
المحرقة هي التي تكون بسبب اخلاط صفراوية عفنة في داخل العروق
التي في نواحي القلب وهي لازمة صعبة الاعراض النائبة هي التي
تنوب كل يوم الحادة هي التي يحدث منها اعراض شديدة
قصيرة المدة الدقية هي الحميات الصالبة التي بسبب تسخن الاعضاء
الاصلية وذوبانها الوبائية هي الحميات المختلفة المشتبهة
بالاوجاع في الاخلاط بسبب فساد يعم الهواء الحميات المركبة
هي التي يجتمع فيها الخلطان فصاعدا اسماء الحميات بالسريانية
سونوخس هي التي تكون من غليان الدم لعوريا هي التي
يبطن فيها الحر ويظهر البرد ابيالوس هي التي يظهر فيه الحر
ويبطن البرد افيماروس هي حمى يوم افطيقوس هي حمى الدق
انفيادوس هي الحمى البلغمية النائبة كل يوم طريطاوس هي الغب
طاسرطاوس هي الحمى الربع باقسامه ايمطريطاوس هي شطر الغب
بورياروس هي الحميات تنوب في كل ستة ايام الليلكة ونقال
له الدوارة فاريقوس هي المحرقة سيموس هي الكزاز الحديدي
بثور كثيرة صغيرة من غليان الدم يعم البدن كله لانه فائح

لانه فاع الحباث التي فيه الحصبه هي بثور منطفرة شبيهة بالجدري
الا انه اقل بثورا وعمقا منه الملطبه هي حالة متقدمة على الحميات
يهيجها اعيار ونوم وكسل وغطى وحرارة ما وظهور اعراض
الحمى الصالبة هي التي لا يوجد فيها البرد والنفض النكس حالة يجد
البدن فيها اختلافا في البرد ويحس في الجلد والعضل القشعريرة
هي التكسر او اقوى واشد البرد هو ان يحس في اعضائه وشئون
عضلة برد فالنافض هو ان لا يملك اعضاؤه من اهتزاز
وارتعاش ويقع منها حركات غير ارادية القلق هو حالة
يكثر فيها الاضطراب والهيجان في المريض الكرب حالة يكثر فيها
الغم والوسواس في تعريف الاسماء التي يتعلق
بالاورام والقروح الورم انتفاخ يعرض في سطح الاعضاء
يوجد فيها احساس الاعراض البثور اورام صغار الفلغموني
هو ورم يحدث بسبب دم غليظ غير ردي ويكون معه ضربان
وحمرة وحرارة وهو غائر في السطح فيتقيح او يصلب او يتحلل
ماشرا ورم يحدث بسبب صفراء رديه محرقة ويكون فيها الاعراض
اشد واصعب من اعراض الفلغموني الحمرة ورم مركب من الدم
والصفراء الرديين الجمرة بالجيم بثور رديه فيها حدة وحرارة

والهيب وحكة الخراج هو الورم الذي يجتمع فيه القيح والمدة
الطاعون هو خراج يقع في اللحم الرخوة والمغابن وخلف
الاذن من مادة فاسدة السرطان هو ورم صلب يتحرك ويتزيد
وج له اصول فاشيه مشبهه بارجل السرطان عرالبرد يبوح في
الاكثر السلعه هي غده ورميه في غلف مبرئه فيهما اجسام غريبه
صلبه مائيه ورخيه الثربك نوع من التهيج الغير الظاهر الكثير
المخالطه للحم الترهل انتشار في اللحم لعلة الاستسقاء التهيج
ورم رخي مخالط اللحم في جوهره النفخة ورم رخي غير مخالط اللحم
في جوهره كالمحصور فيه الدمل بثور ذو قيح فم فرج منه المدة
الدبيله ورم كبير ذو افواه كثيره الشوكة هي ورم فلغموني يلبس
له عوذ ورتبان النار الفارسي هي من جنس الحمره الورقه الشبيه
الاعراض النملة ورم يحدث من اخلاط حاره اكالة يسرع ويسعى
الجاورسيه هي بثور صغار صفر او بيض ذات اوجاع شديدة الحمره
بثور متورم مع قشرة شبيهة بثروح يحدث من ورق المثانة
النفطه هي بثور مائية الجدري اورام شرهه مطلى غير متساوية
الاجزاء يعم البدن في الاكثر مع خطر شديدة ولهب وكرب ووحدة
الاكلة هي كل قرحة ساعية فاسدة اكالة غائرا باصوكة لم سطل

لم يبطل معها الحس لمن ما اصله سقاقلوس هو الاكلة التي يحدث
معها بطلان الحس اوذيما هو الورم الرخو البلغمي وجيلا
اورام غددية يحدث خلف الاذن وفي النادر في اللثة والعمود
الخنازير اورام صلبة متشبثة باللحم غير متبرئة اكثرها في العنق
الجمرة هي الورم الصلب السوداوي العديم الحس سقيروس هو الورم
الصلب البلغمي المسامير هي ثاليل كبار عظيمة الرؤس صعود لا
العرق المدني هو ان يحدث في الرجلين في الاغلب شبه نفطة
الى السواد بتفقأ ويخرج منها شيء عصبي ابيض طويل قريب من
ذراع او اكثر وله حركة مثل حركة الدود داء الاسد هو الجذام
الجذام علة ردية مفسدة لهيئة الاعضاء ناثرة لشعر الحاجبين
والهدب مسقط للانف والاطراف يحدث من انتشار المرة
السوداء في البدن القرحة كل جراحة معها الصديد هو القيح
الرقيق الوسخ هو القيح الغليظ المدة كل ما يجتمع في الجراح الجمة
الضيحة هي البيضاء الملساء التي لها قوام معتدل الناصور هو
وضع لها غور يسيل منها القيح والصديد دائما الكهف هو لنا صور
الواسع الفم العظيم الذيل الخرقية هي الكهف الذي صلبت افواهها
القرحة الوضرة هي التي فيها انواع من القيح الوضر الحرسي

التي يعسر اندمالها وانها من عوان يكون ناصورا او
مناكلة الشوكة هي الرياح المتخللة فصل العظام مع مواد حادة
مفسدة للعظام   في الامراض التي يتعلق بالبشرة
داء الثعلب هو ان ينتثر الشعر في بقعة من الراس واللحية في اكثر
الاحوال يكون الى الاستدارة داء الحية هو ان ينتثر الشعر
الاسمطالاع قليل انسلاخ الجلد رقيقة الحزاز هو الابرية
والنخالة في الراس الكلف اثار لطخية الى شبه السواد من الوجه
في الاكثر النمش اثار لطخية الى الحمرة البرش اثار لطخية الى السواد البهق
اثار سطحية في جميع البدن الى السواد والى البياض لا تعدو ظاهر الجلد
البرص اثار بعمق غائص في اللحم الى البياض او الى السواد الوضح
اثار يتبع الرضع الاثرة البلد نشام حمرة منكرة على الوجه يبتلى في
البرد وقد يتقدم الجذام السعفة بثور وقشر ذات مواد قيحية
او خشكريشة ويسمى الشيرنج البلغمية نوع من الشرنج ردية ذات
خشكريشة الكبكبة نوع من الشرنج ذات غور تاكل وسعاية الثوبا
نوع من الشرنج ذات قشور يابسة وقليل حكة وغور البثور
اللبنية بثور صغار بيض كانها نقط لبن اكثرها على الوجه الجرب
بثور مختلفة الشكل في الصغر والكبر والرطوبة واليبوسة والقيح

امراض البدن
و اسماء الاغذية

والقيح وغير القيح مع حكة شديدة ويظهر اكثره في الاطراف

الخصف بثور شوكية بسبب مادة مكسلة عن تحرق العروق الربع

النبض منجس تحت الجلد وهو كالثقل للعرق المسمى على الخروج

بنات الليل هي بثور عديدة مع حكة وخشونة يعرض في الليل

لاستصاق الجلد بسبب البرد والثآليل هي بثور طوال زوائد هي

اصلب العروق معقدة الراس الصنان هو الرايحة المنتنة التي

يكون تحت الابط الصيبان هي القمل الصغار الداحس هو ورم

حار يعرض في جانب الظفر اسنان الفاوسي زوائد دقيقة وشظايا

حادة نابتة عند اصل الظفر هو ذبر جذ الجذام الاظفار هو

فساد في هيئة الاظفار تقصف الاظفار هو تعقف ظفره في الاظفار

برص الاظفار نقطة صغار بيض على الاظفار

يحرق

من الفن الاول تسعة فصول في تعريف اسماء الاغذية

الفصل الاول
القسم الثاني

التي يتعلق بالطب الاغذية اسم عام يقع على الاطعمة والاشربة

التي يمكن ان يتولد منها دم ليقوم بدل ما يتحلل عن البدن

الطعام اسم المأكولات التي فيهما غذاء سر عاليه يتغذى بهما

الانسان عند الجوع السميد هو الخبز الذي يتخذ من الحنطة

النقية المبلولة المطحونة المعجونة بمحل ضيق الحرارة وهو الخبز

الذی یتخذ من دقیق الحنطة التی قشرت قبل الطحن کالسلخ

الخشکار هو الخبز الذی یتخذ من الحنطة الیابسة المطحونة کما

هو من غیر نخل الکعک هو الخبز الغلیظ الذی یطبخ فی التنور

علی احجار محماة الفطیر هو الخبز الذی یتخذ من دقیق عجن

فی الحال ولم یطرح فیه الخمیرة الخمیرة هو الخبز الذی یعجن

من عجین قد طرح فیه الخمیر حتی صار مثل کور النحل السفیدباجات

هی المرقة التی لا یطرح فیها شیء من التوابل والابازیر فیها طعوم

غالبة الزیرباجة هی المرقة التی تتخذ من الخل والفواکه الیابسة

ومطیبة بالزعفران ویطرح فیه التوابل المعروفة کالکمون و علی

بعض الاشیاء الحلوة المزورة هی المرقة التی تتخذ للمریض بدون

اللحم الحساء هی التی تتخذ من النخالة وتحلی بالسکر ودهن اللوز

ویقال له الحریرة وقد تتخذ من غیره الملاما هی اللحوم المقطعة

المقلیة فی القدر التی صب فیها الماء وطبخ حتی نشف الماء وبقی

اللحم ویکون مطیبا بالابازیر الشواء هو اللحم الذی یعلق

فی التنور حتی یشوی کردناج هو اللحم الذی یدار علی الجمر

علی سفود حتی ینطبخ الکباب هو اللحم الذی یوضع علی شیء

علی النار الی ان ینضج الطباهجة هی مرقة تتخذ من اللحوم

من اللحوم المثوثبة في الادهان الطيبة الاطرية هي الطعام
الذي يتخذ من العجين المعمولة المقطعة دقاقا وهو المسمى بالرشتة ٤٥
اللفايق هو الحوايا المحشوة كالمثوثبة في الادهان ماء اللحم
هو المرقة المتخذة من الماء الذي يعصر من اللحم بعد ان يدق ناعما ﴿زيرباج﴾
ومشوية في القدر قليلا الى ان يسيل منها الماء الشوربا جه هي
المرقة التي يتخذ من الماء واللحم والملح بحسب الغريض هو صبغ
يتخذ من لحوم السمك والبطون عن الاكارع المسلوقة في الخل
مع البقول والابازير حتى ينضج ثم يترك حتى يجمد المصوص هو صبغ
يتخذ من الفراخ والدراج المسلوقة في الخل مع البقول البا ﴿ردة﴾
والحاده الملام هو صبغ يتخذ من لحوم العجاجيل والجدا المسلوقة
في الماء والملح حتى ينضج ثم يخرج ويوضع على شيء نظيف حتى ينقطر
مادة كلها ثم يعلى ما يحتاج من البقول المذكوره في الخل ويلقى
فيه تلك اللحوم ويدفع هذه الاشياء الثلثة منفعة الصعتر
الان اصلها جميعا اللحوم والبقول والتوابل والابازير و
الخل الاهال هو ماء السكباج المصفى من اللحم والتوابل المعمد
البيض النيمرشت هو البيض المسخن بالنار حتى يقرب الانعقاد ثم
عين الرواصير هي صباغ يتخذ من البقول المسلوقة في الماء المقلية

في الذهن الملقاة في الاشياء الحامضة مع الابازير الكوامخ
هي صباغ يتخذ من البوزج واللبن والابازير البوزج هي خميرة
الكوامخ المتخذة من دقيق الشعير الخشن العجين المعمول المدفون
في التبن اربعين يوما حتى يتكرج ثم يصب عليه اللبن فيوضع
في الشمس اياما فيتخذ اللبن حتى يربو ثم يطرح فيه الابازير مثل
الانجدان والشونيز والشبث او الكبر او سائر البقول ثم يستعمل
الكامخ الى ذلك البوارد هي اصول البقول مثل السلق والجزر
والسلجم وكذلك القرع اذا طبخ والقي في الخل ليعرف المري يسمى
سائل من جنس الصباغ يتخذ من الخبز وله جيد يتخذ من دقيق
الشعير والنخالة الحامضة اذا طبخ في الحب مع الماء والملح ووضع في الشمس
الصيفية اربعين يوما الى ان يدرك ثم يصفى فيكون ماؤه مريا
ويسمى معلوسا وتعلو الصحناة هي صبغ يتخذ من السمك الصغار
المطروح في الحب مع الماء والملح الموضوع في الشمس الصيفية اربعين
يوما مع الابازير الى ان يذوب السمك ويختلط ويدرك ويقال له
ما يشبه الخل الزبيبي يتخذ من الزبيب والحصرم ودهن اللوز
والجبن الصقيب والسكر وغير ذلك التوابل هي الاشياء التي
يطرح في القدر مثل الكزبرة والكمون والصعتر والشبث الافاويه

في تعريف الاشربه

الفصل الثاني

الفغادية هي الادوية الطيبة الروايح مثل الزنجبيل وغير ذلك

في تعريف الاشربه الجلاب هو العسل المطبوخ في الماء

ورد وقد يتخذ من السكر والماء ورد السكنجبين هو الشراب المتخذ

من الخل والعسل وقد يتخذ من السكر وقد يجعل مكان الخل ثمرا

هندبا يقال له السكنجبين البزوري السكنجبين البزوري ما يقع في

خله البزور والاصول السرجل ما يطرح فيه مكان الماء عصير

السرجل الزراهي هو ماء العسل وهو العسل القليل اذا طبخ

في الماء الكثير ديامروس هو شراب التوت ديافود اهو شراب

الخشخاش اساطون شراب يتخذ من عصير العنب والعسل مع الادويه

ويقال له المسنه كي الطلاء هو الشراب المسكر الذي يتخذ في اناء

الفصل الثالث

مشمع الرهاني هو الشراب الطيب الرائحة الحر هو الشراب المطبوخ

عصيره مع الماء ما صفه حتى يرجع الى الثلث الشراب هو الشيء

من ماء العنب اذا تم فيه الغليان وسقط الحلاوة

في تعريف اسماء الادوية المركبة المعجون يقال على كل ادوية

مركبة معها عسل او دبوس معمولة الترياق هو الغادي المقابل

للسموم وقد يكون مركبا مثل ترياق الفاروق وقد يكون مفردا

كالترياق البونجي ايارج هو اسم ادوية مركبة من مسهلات مع مصلحاتها

ومعناه الدواء الالهى لان عمله امر الهى مسلم من قوى الطبيعة وهو

اول معجونات التي ركب في القديم اثناسيا بلسان اليونانية هبة

الله معناه الفادزهر الاكبر وهو معجون ركب من ادوية كثيرة

نافعة لجميع السموم والامراض متروديطوس هو اسم الطبيب يوناني

اتخذ هذا المعجون وهو مركب من ادوية كثيرة منفعته اقوى

من منفعة اثناسيا الكاسكينج معناه الكثير المنافع وهو معجون

نافع لجميع الامراض سنجرنيا معناه الدواء الجابر هو معجون نافع

للامراض الباردة مركب من الادوية الحارة بدروس يعني زرنيخ اي الهاضم

المبارك وهو معجون يصلح للامراض الباردة فيحوس اي العوض

الخمسة مسوبيطرا هو معجون يصلح لضعف اعضاء الغذاء الحادث

من البرودة معناه المخلص الاكبر ينفع من جميع الامراض مهران

اسم طبيب هندي اتخذ هذا المعجون خاصيته النفع باعضاء

التناسل ادسطون معناه العاصل وخاصية هذا المعجون

النفع باعضاء النفس درحرنا معناه البادجر خاصية هذا المعجون

طرد الرياح اطوسا هذا المعجون نسب الى اطوس وهو طبيب رومي

خاصية هذا الدواء تسكين الاوجاع دواء الكركم هذا المعجون

ينسب الى الكركم وهو الزعفران خاصية النفع من اعضاء الغذاء

العداء اثاناسيا معجون معناه دواء الذئب هو ينسب الى الذئب
والمغزلانه يدخل فيه كبد الذئب وقرن الماعز وخاصيته هذا
المعجون النفع من امراض الكبد معناه المقد فقطاردعان معناه
دواء الصبع هذا المعجون يتخذ من مرقة الصبع الوحا الهرمه
خاصيته النفع من امراض الرحم الاطريفلات هي المعاجين المتخذه
من الاهليلجات الخمس من اهليلج كابلي واصفر واسود وبليلج
واملج المكيبه هو الشراب المتخذ من الخمر والسفرجل نافع لضعف المعده
الفلافلي هو معجون مسخن للبدن نسب الى الفلافل الثلاثه الفلفل
الاسود والابيض والدارفلفل الجوارشن معناه الهاضم للطعام
صفه نعون وهو الشراب المتخذ من الخمر مع الافاويه الكلنجبين
معناه الورد المربى بالعسل طرحاطيقان معناه شيافات العين
وخاصيته النفع من جرب العين وسلبها باسليقون معناه الكحل
الروشنائي قيل هو اسم رجل الانبجات هي المربيات وهي الاشياء
التي تربى بالعسل او بغيره القيروطي هو الشمع المذاب بالدهن
الاحمده هي الادويه المدقوقه المخلوط بالسوائل المتماسكه الاجزاء
لتوضع على الاعضاء الاطليه هي مثل الاحمده الا انه دقيقه سياله
يمسح به الاعضاء المراهم ادويه مسحوقه صبا مخلوط بالقير وطبيات

او بما يجرى مجراها متخذ للزروع والجراحات افشرجات هي العصارات
التي تتخذ من النبات والثمرات التي لها ماء ويعصر ماؤها فتشمس
ليغلظ الربوب هي العصارات التي تتخذ من النبات والثمرات التي
فيها عسليه وحلاوه وتطبخ حتى يغلظ الاشربه هي السيالات التي
يطرح فيها السكر وما يجرى مجراها يتعاهد به الانسان الشيارات
هي ادويه مركبه مسهله تساول في الليل وينام عليه مغليا ما هضم
الدواء المركب المتخذ من البزور المقلوه والقرابص المعر[الحويه] مع السحج
والاسهال الفرزجة هي الاطليه التي تطلى بها النساء وجوههن الفرزجات
هي التي تحملها النساء في جهن الشافات هي الاشياء المركبة الطويلة البلوطية
صغرى او كبرى يحتملها في ادبارهن وقد يطلق هذا الاسم على ادوية
العين الكمادات هي الاشياء المسخنة بالنار كالخرقة والنخالة ويوضع
على الاعضاء لتسكين الاوجاع الغمغه هي الادوية المدقوقة التي
يطرح في الفم ويتساول كما هو دفعة واحدة الفتائل هي التي تجعل
من السبيل اعني الدبر والفرج بقطنة او صوفة ويجعل في بجا[ويف]

الوزع [فصل سابع]
في تغير الادوية التي على وزن فعولات

السنونات هي الادوية المجففة التي تنثر على الجراحات وفي داخل
الاجفان النطولات هي المياه الفاترة التي فيها الحشائش يستعملها

علوم ن
في تفسير الادوية
فعولات

يتعملها المرضى بالصب على ابدانهم وبالجلوس فيهما وبالانكباب
على بخارها السنونات هي الادوية المحرقة اليابسة التي يدلك بها
الأسنان السكوبات هي السيالات التي تصب على الاعضاء عن بعيد
الشمومات هي الأشياء التي ذوا رايح يشم يصل رايحتها الى الدماغ
النشوقات هي المياه السوايل التي تنشق بالانف ليصل جرمها الى
الدماغ المضوصات هي المياه التي يرش الى الاعضاء العطوسات
هي الادوية التي يحملها الانسان في الدبر او الفرج العروقات هي
الأشياء المعرقة اي المخرجة للعرق الذرورات هي الأشياء التي ينثر عليها
الجذوبات الادوية الجاذبة تجذب النصال والشوك الدلوكات
هي الادوية التي يدلك بها البدن المضوغات هي الادوية العلكية
التي يمضغ الحلويات هي الأشياء الحلوة المعصورة مثل اللبن
ومياه البزور واللبوب وغيره المنقوعات هي المياه التي ينقع
من الادوية اليابسة بصب الماء عليها وتركها زمانا السفوفات
هي الادوية المجففة اليابسة التي يطرح في الفم يابسا ويتناول بالماء
وبغيره اللطوخات هي السوايل التي يلطخ بها البدن السعوطات
هي السوايل التي يسعط في الانف القطورات هي المياه التي يقطر
في تجاويف الأعضاء النفوخات هي الادوية اليابسة التي ينفخ

في الانف وغيره الوجورات هي الأدوية التي تصب في فم
المريض عند عجزه عن تناوله البرودات هي الادوية التي
يكتحل بها في العين اللدودات هي الادوية التي تصب في احد شقي
الفم المضمضات هي الادوية التي يتمضمض بها المريض المروحات
هي الادوية التي فيها دهنية يدلك بها البدن اللعوقات هي
بلغ الادوية المعجونة العلكية للحس يمسك في الفم قليلا البخورات
هي الادوية التي تبخر على النار مثل العود وغيره الغسولات هي
المياه التي يغسل بها ابدان المرضى المعقولات هي الادوية الحابسة
التي يمسك بها الاسهال المسوخات هي الادوية التي تمسح بها
البدن الزروقات هي الادوية ~~الحابسة التي يمسك بها الا~~ اسهال
~~المرخات هي الادوية التي يمسح بها البدن~~ السيالة التي يورق
التحليل بالات معمولة لها وهي الزراقة الحقنات هي الاغذية
المائعة السيالة التي يحقن الانسان الحبوبات هي الادوية والاشربة
المقيئة المعرقة

الفصل الخامس في تعريف الافعال الكلية للادوية

المفردة الدواء اللطيف هو الذي من شانه اذا انفعل من الحار
الغريزي ان ينقسم في ابداننا الى اجزاء صغيرة جدا كالزعفران
الدواء الكثيف ما ليس من شانه كذلك اللوز وهو الذي يعقل

افعال الحكيم الادويه

يفعل الامتداد معلقا فلا سطح كالقلد الدواء المش
هو الذي يجري الى الوراء صعادا بضغط يسير مع موسرا ف
حمود الحابس هو الدواء الذي من شانه ان تتحرك اجزاوه الى
الانبساط من اي موضع رضل الانزمات على سكلر بالفعل السائل
هو الذي لا يثبت على سكلرا اذا وقع على جرم صلب بل يتجر اجزاوه
العليا الى السفلى في الجهات الممكن لسلوكها اللعاب هو الذي
من شانه ان يقع في الماء او في جسم مائي تمازجت فيه اجزاء تلك
تلك الرطوبات ويصل جوهر المجموع منها الى اللزوجة الدواء
الدهني هو الذي في جوهره شي من الدهن المسقف هو الذي
من شانه اذا لاقاه الماء ان يعوض فيه ويسعد في منافذ الخفيه
الملطف هو الذي من شانه ان يرق الخلط بحرارة اباه واخرجه
عن موضعه الذي اشتد فيه خرابعه جوهر الجالي هو الذي من
شانه ان يحرك الرطوبات اللزجة والجامدة عن فوهات المسام
في سطح العضو حتى يبعدها عنه المخشن هو الذي يجعل في سطح
العضو مختلف الاجزاء في الارتفاع والانخفاض المفتح هو الذي
من شانه ان يحرك المادة الواقعة في داخل تجويف المنافذ الى
خارج لتبقى المجاري مفتوحة المرخي هو الذي من شانه ان

يجعل قوام الاعضاء اللطيفه المسام الذي المنضج هو الذي من
شانه ان يفيد الخلط حرارة معتدلة ونضجا المادم هو الذي
من شانه ان يفيد الغذاء هضما الكاسر للرياح هو الذي من
شانه ان يجعل قوام الريح دفيعاً واسبا المقطع هو الذي من
شانه ان ينفذ بلطافته فيما بين سطح الخلط اللزج والسطح الذي
الزق فيه فيزيله عنه ويحدث لاجزائه سطوحات مماسه
بالفعل فيسهل اندفاعها من الموضع المتشبث فيه المغلظ هو
ضد المحلل المكثف هو ضد الملطف الجاذب هو الذي من شانه
ان يجذب الرطوبات الى الموضع الذي يلاقيه اللاذع هو الذي
له كيفية نفاذة لطيفة حد لحدث في الاتصال تفرقاً كثير العدد
متقاربا لموضع صغير المقدار ولا يحس كل واحد بانفراده ويحس
الجملة كالوضع الواحد المحمر هو الذي من شانه ان يحمى العضو
الذي يلاقيه سخنا قويا حتى يجذب الدم جذبا قويا حتى
يلي ظاهره فيحمر ولا يبلغ ان يقرح الجلد المقرح هو الذي
من شانه ان يحلل الرطوبات الواصلة من وراء الجلد ويجذب
المادة الرديئة اليه حتى يقرحه المحرق هو الذي من شانه ان
يحلل اللطيف الاخلاط من الاعضاء ويبقى رمادية الاكال

افعال الكلية للادوية

الاكال هو الذي يبلغ من تحريقه وتحليله الى ان ينقص من
جوهر اللحم المفتت هو الذي اذا صادف خلطا متحجرا صغره
حراره ورضها المعفن هو الذي يفسد مزاج الروح الصائر
الى العضو ومزاج رطوبة العضو حتى لا يصلح ان يكون جزءا
ذلك العضو الكاوي هو الذي يحرق الجلد احراقا محققا مصلبا
محدثا الخشكريشة القاشر هو الذي من شانه ان يجلو اجزاء
الجلد الفاسد جلاء مفرطا المقوي هو الذي يعدل قوام
العضو ومزاجه حتى يمنع من قبول العضو اما لخاصية او مزاج
فيه الرادع هو الذي من شانه ان يحدث الى العضو لكثافة
مضيقا للمسام وكسر الحرارة الجاذبة المخدر هو الذي يبلغ بتبريد
العضو الى ان يحيل جوهر الروح الحامل اليه قوة الحس والحركة باردا
في مزاجه غليظا في جوهره الغسال هو الذي ان يجلو لا بقوة فاعلة
بل بقوة منفعلة بعينها السيلان الموسخ هو الدواء الرطب
الذي يخالط رطوبات القروح فيزيدها كثرة فيمنع الاندمال
المزلق هو الذي يلين سطح جسم ملاق يحتبس فيه حتى يزيله يبل
ويصير اجزاؤه اقبل للسيلان للينها المستفادة ولمخالطتها ام
تتحرك عن موضعها بثقلها الطبيعي او بالقوة الدافعة المملس هو الدواء

اللزج الذی من شانه ان ینبسط علی سطح عضو خشن انبساطها
بملس السطح مستوی الخشونة القابض هو الذی یحدث فی العضو ط
حرکة اجزاء الی الاجماع لتکاثف فی وضعها وینسد المجاری الفاتح
هو الذی یبلغ من تفتیحه وجمعه الاجزاء الی ان تصرف الرطوبات
الرقیقة المقیمة فی خللها الی الانضغاط والانفصال المسدد
هو الذی یحتبس فی المنافذ فیحدث منه السدد المعفن هو الدواء
الیابس الذی فیه رطوبة یسیرة لزجة یلصق بها علی العفونات فیفسدها
وعفن السائل المدمل هو الذی یجفف ویکثف الرطوبة الواقعة
بین سطح الجراحة المجاورین حتی یصیر الی العوبة واللزوجة فیلصق
احدها بالاخر المنبت للحم هو الذی من شانه ان یجعل الدم الوارد
علی الجراحة لحما لتعدیله مزاجه وعقده ایاه بالتجفیف الختام هو الدواء
فی الدواء یجفف سطح الجراحة حتی یصیر جلدا یسکر علیه بعض من الافات
حتی ینبت الجلد القاتل هو الذی یجعل المزاج الی افراط مفسد
السم هو الذی یقتل بالخاصیة فی تعریف الفاظ
المتشبهة للادویة المرکبة اسماء الادویة مشهورة منسوبة مرکبة من اسمین
فصاعدا اکلیل الملک هو زهر نبات تبنی اللون هلالی الشکل
فیه مع فلحله صلابة ما فیه ابیض ومنه اصفر اظفار الطیب هی

الفصل الثانی

هي قطاع شبيهة بالأظفار طيبة الرائحة صدفي الجوهر الضارب
الى البياض قلومي المسقط اصابع صفر هو نبات شكله كالكف
ابلق بين صفرة وبياض وفيه حلاوة ام غيلان شجرة معروفة بين
اغصان البادية ازادرخت هي شجرة كبيرة لها ثمار احمر
اللون مدورة الشكل ذو زغب طويلة كثيرة اذان الفار هي
حشيشة تنبسط على الارض دقيقة القضبان ثابتة المنبت طيبة
الرائحة حاو لما لازوردية الزهر صغيرة الأوراق صنوبرية
الشكل ابو خلسا هو نبات رطباني شائك خشن اسود الورق
الى الطويل الاصل غليظ اصبع احمر اللون بنوعي الجوهر اصابع
هرمس هو قماع السورنجان ادرين برين هو دواء فارسي يشبه
البصل المشقوق ويجلب من سجستان بوي مادران هو الذي
يقال له بوكاسف لحلبيان هو بصل ماكول صغار شبيه الورد
كراثي الورق وهو الذي يقال له بلبوس البقلة اليمانية هي نبات
قطعه الجوهر مائية الطعم لبلابية الورق بستان افروز نبات
يشبه اوراقه اوراق الحماض احمر الزهر ويقال له بطاسقي عكيث
هو نبات ورقه كورق الزيتون وله زهرة وثمرة حريف يقال له لوبيه
بوز القند البقلة اليهودية هي نبات مثل نبات الاسفاناج الا انه

حاو شهادر

لهم الأوراق والقضبان ويقال له بالفارسية سرخ مرو
البقلة الحمقاء هي نبات منبسط على الأرض صغيرة الأوراق الى
الاستدارة مائية الطعم لها بزور صغار سود ذوات لبوب بيضاء
حفت ازيد هو نبات صنوبري الشكل في رأسه كالشوكة وربما
انشق وانفتح جاب النهر هو نبات يشبه زهر النيلوفر ويكون غالبا
في الماء يظهر منه قشر يبرد وحبيبة ودقيقها ودقيق الحنطة لها ثمرة
ذو حب وعليها زغب مثل الشعر ديودار هو الصنوبر الكبار
دم الاخوين هي عصارة حمراء هزارجشان هي شجرة لها ثمرة
شبيهة بالعناقيد ويقال له فاشرا شتر دهان وهو عود هندي
تخييل الكلاب بقلة مائية ورقها كورق الخلاف لها قضبان
حمر وهو قاتل للكلاب لحية التيس هي حشيشة صغيرة الأوراق
خشنة القضبان لحية البربر اصول نبات يشبه بالبودنجان لسان
العصافير هي شجرة كبيرة لها ثمرة كبزر البطيخ الا انه احمر لسان الثور
هي حشيشة عريضة الورق خشنة القضبان والاوراق املس
الساق على اوراقه نقط شوكية لسان الحمل هو حشيشة طويلة
الأوراق منبتة على شط الانهار ولها بزور صغار الى حمرة
حب الملوك هو حب صغير مثل الماش ويقال له ماهودانه ماميرزه

بابلاكيه
الحافظ الشبهة

ماميره ثمره هو قشور شجرة صغيرة غبراء الى الصفرة وهو
من المستعمل سراج القطرب هو نبت زغب صاف الى وفاسكل
القشر هو من سع على شجرة العشر كقطع ملح فيه عفوصة وحلاوة
دراده عصا الراعي هو حشيشة طويلة منبسطة على وجه الارض
قليلة الاوراق الصغيرة ولها انابيب كثيرة ويقال له بالفارسية
هزار بيوند حي العالم هو نبات كثير في الصحاري وله ثمرة
مثل عنقود طحلب واوراق الى الاستداره والطلطور وق
الصباغين (الصفر) هي عروق صفر مثل الزنجبيل في شكله يقال له زردچوبه
فيلزهره هي شجرة الحضض وله ثمرة كالفلفل عود الصليب
هو حشيشة كالاصبع ابيض الباطن يقال له فاوانيا قاتل
الذئب هو حشيش يقتل الذباب قرة العين هي حشيشة
ينبت في الماء ويطفو على رأس الماء عطره الرائحه ويقال
له كرفس الماء قثاء الحمار هي حشيشة يقال له ثمرة الماء طويله
كالقثا المر ويعصر عصارته ويجفف في الظل ريحان سليمان
هو من الرياحين التي ينبت باصفهان دعي الحمام هو حشيشة
صبغها لاس الى الغبرة له لب كالعدس المقشر حب اللواب
هي حشيشة مجعدة منبسطة على وجه الارض حبلية ادهي

حشيشة صفرة الأوراق خشنة عمل لرجل اخراس شقايق

النعمان هو الورد الاحمر الذي يقال له بالفارسية لاله شقر

الفول هو نبات يطلع معروف لونه بين السوداء والحمرة عنبر وقد

لبنه ولعابه مسقط منفصص حب القلب هو نبات له ثمرة

خشنة الى الاستدارة مثل الجوزة الصغيرة حب الكلب هو ايضا

نبات وله ثمرات ذوات ازواج حانق الكرسنة الزر والعنو و

حانق الذئب هو نبات يخنق الذئاب والخنازير شعر الجبار في

هو برسياوشان وهو حشيش ينبت على الصحراء المرشوش عليها

الماء لانصبابه عليه شعر الجن هو نبات يقال له بالفارسية كسوى

پريان كوكب الارض يقال له الطلق وهو حجر صفائحي ذو

طبقات صلبه رقيقه جدا في تعريف اسماء الأدوية

المترجمة من لسان اليوناني الى لسان العربي والفارسي اسطوخودوس

يقال له برغم الرومي وهو نبات له ساق دقيقة كشفا صابعه الشعر

وله قضبان غبراء وورق طويلة وفيه رائحة حرافة اقاقيا

عصارة القرظ اصطركه هو الميعة السائلة وقيل هي عصارة

تسيل من شجرة معروفة انبر باريس هو الزرشك ابرساهو

اصل السوس الاسمانجوني اسقنقور هو ورل مائي يصطاد

من ع من الطعام الابرص

الفصل السابع

اسماء المترجمة من ال...

يصطاد من نيل مصر اطيفون هو الحالبى وهو نبات
يلتوى على الحالب سبع من اوراقها بزعاسف هو القيصوم
وهو نبات ينبت الكثره في الصيف ذات ازهار مدورة
صفر حاد الرائحة بلبوس بصل ماكول صغار يشبه ورقه
ورق الكراث سفنجى الزهر الورد بوطانيقى هو نبات افروز
ماليس هو الخشخاش البرى اليتوعى هو الطمان هو الشلم وهو
حب كالشيرازى منه وقد يتخذ منه الخمر قسطناس عصا
الراعى فيلوس هو الحماض كادريوس هو شجرة البلوط
اليونانية هو شجرة صغيرة لها اوراق شبيهة باوراق البلوط
واميل الى الارجوانية كافيطوس هو بشقا اليونانية وهو
قضبان وزهرها الى السواد فيه قبض وحرافة وله اوراق
على الارض ونوراصفر مستطيل شيع ويقال له رعى الظباء وهو
حشيشة تشبه السمسم الى الحمرة وله قضبان دقاق مائلة فيتا
يقال له الحجر الروشانى وهو حصى صغار فيه براقة ويميل الى الذهبية
نطرون وهو البورق الارمنى سطاطيقون هو الحسك الاوراق
وهو نبات ينبت له اوراق على كل قضيب منه خمسة اسقورديون
هو الثوم البرى سيساليوس هو الانجدان الرومي سقولوقندريون

هو اصل الكبر الرومي سيادون هو حشيشة النوبز سقولوقندريون

هو حي العالم سمرليون هو الكرفس الرومي قيلاسوس هو جنس من

الرطرثيا فنوريقون هو دواء يتخذ من المر داسنج والزاج الاحمر

اصفراغون هو اسم طائر قوقوماهو نقل دهن الزعفران

قطوديون يقال له الكوث البري افلمياهو خبث الفضة او

الذهب فلسوس هو نبات اللادن فيشوهو زبد البحر او نوع

منه ترمس هو الباقلا المصريه وهو حب مفرطح الشكل مر الطعم

مقور الوسط قلقديس هو الزاج الابيض قلقطار هو الزاج

الاصفر قلقند هو الزاج الاخضر سوري هو الزاج الاحمر انانيا

هو جمع السداب البري حندروس هو الحنطة الروميه

في تعريف الادويه التي لها اسمان ثابتان في الكتب الطبية

انيسون هو بزر الرازيانج الرومي ايهل هو ثمرة العرعر اشق

هو صمغ الدرنوث ابار هو الرصاص المحرق الاسود افيون هو

عصارة الخشخاش المصري اسفيداج هو رماد الرصاص ماورد

هو الشوكة البيضا بلك هو قثاء الحمار بهار هو عين البقر وهو

نبات ذو ورد احمر بطباط هو عصى الراعي حديد ستر هو

خصية الكلب البحري ويسمى ايضا جرميان حلوه هو حب الصنوبر

الفصل [illegible]

ادا [illegible]

اردو یه انتر کهان

الصنوبر مارجیل هو الجوز الهندی کز مازك هو ثمرة الطرفا
حسک هو حجر الجص و همشت هو شجرة الغار دوقو هو بزر الجزر
البری دینارویه هو الرواز مسلیرا هو حبوب الودع هو
الصدف حلبیث هو صمغ المحروث حرشف هو الکنکر دروني
هو الصب الاعراق حب الغار هو حب الدهمشت حب النیل هو القرطم
طراصعوق هو السنباد البری ینبوب هو الخرنوب و هو ثمرة الینبوت
کنکرزد هو صمغ الحرشف سرخس هو کیلدارو قراق الذهب
هو الاشق مغاث هو اصل الرمان البری مرداسنك هو الانك
المحرق میویرج هو الزبیب الجبلی محروث هو اصل الانجدان ملوخیا
هو الخبازی ناردین هو سنبل الرومی غام هو السیسنبر تفاع
هو العنزد نج سدر هو شجرة النبق سرمق هو القطف عرعر هو
السرو الجبلی عوسج هو العلیق فلفلمویه هو اصل الفلفل فاشرا
هو هزار جشان و هو الکرم البیضا فاشرشین نوع من الفاشرا
فاعیه هو فقاح الحنا فرفخ هو بقلة الحمقا صعضاف هو شجرة
الخلاف قنة هو البارزد قتاد هو شجرة الکثیرا فریص هو
شجرة الاجره تلت هو الماش الهندی رطبه هو الفسفسة بخور
مریم هو شجرة ترم شلجم هو اللفت سبوب هو فضم قریش

تمساح هو السين البحري جمير هو نوع من التين خرنوب هو القنبوب
الشامي ترمس هو الاشق نبك هو نبذ كبادرارج هو نسود
الشوك حميرا كى هو الشاهسفرم محقونيا هو نبد الزجاج الشامي

في تعريف الادوية التي لكل واحد منها اسم يعرف به

افسنتين هو حشيشة يشبه ورق السعتر فيه مرارة وقبض وحرافة
اسارون هو حشيشة ذات نور كثيرة عقد الاصول معوجها
يشبه النبل طيب الرايحة لذاعة اللسان ولماذا هي الورق عند
اصولها فريبا اللون يشبه بزر البنج ابرزوت هو صمغ شجرة شائكة
اشنة قشور رقيقة لطيفة يلتف على شجرة البلوط اثمد هو جوهر
الاسرب المس افيثمون هو بزور رزه وقضبان صغار حادة
الطعم والرايحة احمر البزر صغيرة او مالى دهن يحلب من ساق
شجرة مدهونه غش كالعسل ارمال هو حشيشة يمانية عراه
مثل الورق البان شجرة كبيرة ولها حب اكبر من الحمص الى البياض
وله لب لين دهنى ملسان شجرة ينبت بمصر في موضع يقال له عين
الشمس فقط شبيهة الورق والرايحة بالسذاب الا انه صارت
البياض يوجد دهنه بان يشرط ساقها بحديدة بعد طلوع الشعرى
ويجمع ما يترشح بقطنة ومتى قطر على اللبن اجمده في الحال بهمن

فصل

تعريف ادويه معروفه

بهمن قطع حشيشة هي اصول مجففة متشنجة متعصبة احمر وابيض

بللادر ثمرة شجرة مفرطحة كالنوى الاسود لها لب وقشره متخلخل فيه مثل

عسل لونه دوراجه حاده بورق شبيه ملحي وقد يتولد على شجرة الغرب

ومنه ادمى يتولد على الارض برسياوشان هو حشيشة دقيقة مثل

الكزبرة لكن قضبانها الى السواد بلا ساق وبزور ولا زهر بسفايج

هو عود اغبر الى السواد والحمرة دقيق ذو شعب كالدودة الكبيرة

الارجل مع عقد ومرارة جاوشير هو صمغ شجرة لا يبعد عن الارض

شبيهة الورق بورق التين مخشن مقطع الاجزاء مشدبة و

ساقها كالقثاء عليه دعيبة غبارية وورقه صغار على طرفه اكليل كالثنادر

اصفر الزهر طيب الرائحة بسفنج صمغ يشق اصله صنطيانا شجرة

صغيرة ساقها مثل اصبع وطولها ذراعان واوراقها منها عدة

شبيهة باوراق لسان الحمل احمر اللون ثمرته في اقماعه ينبت الجبال

الشامخة دارشيشعان شجرة غليظة ذات شوكة كثيرة لها زهر جارة

وعوده عفص وقشره حريف هربوه هي حبوب تشبه الفلفل بوبوه

الى الصفرة عطره فيه من علاء الصقا لبستروج هو اصل النبات

كالبروي عليها عقد الى البياض ذو رائحة كريهة مع طيب قليل

ذرنب هو قضبان دقاق مستديرة الشكل ما بين غلظ المسلة

الى علظ الاقلام سود الى الصفرة عطرة الرايحه زراوند نبات
يشبه ورقه ورق اللبلاب طيب الرايحه مع حدة الى الاستداره دو
شعب كثيرة من اصل واحد زهره فلفلي الصورة منتن الرايحه
وهذا هو المدحرج حماما شجرة كعنقود من حيث مشبك ولنا
زهر صغيره واوراق كالذهب ولون خشبه كالياقوت طيب الرايحه
ينبت في المواضع الرطبة حاشا حشيشة لها زهر ابيض الى الحمره
وقضبان دقاق اشبه قضبان الاذخر زهره مدوره دو ورق
صغار دقاق كثيره على طرفه رؤس صغار وفيه نبت على
الصخر حب الغار حب كالفستق قشره الى السواد دسو اذا غمز
انفلق عن قطعتين صلبتين الى الصفرة فيها عطرية حب
المنتن هو حب في مقدار الفلفل وفي لونه سهل الانكسار و يتعلق
عن حب شديد البياض عطر حب السمنه هو شجرة مقدار الذراع
الذراع ابيض اللون وله حب كالفلفل الابيض ذهبي اللون
لين حب الفلفل كالفلفل الابيض ليس على الاستداره
سكر عن ليف دهني حلو الطعم طراثيث قطع خشب منعقد
في غلظ الابهام اغبر اللون نافع الطعم طاليسفر قشور هنديه فيها
قبض وحدة وعطريه بيروح هو خشب كبار عرائق النقش لها

تعريف الادوية المعروفة بابي

لا صورة كصورة الانسان بنوع اسم لكل نبت له لبن حاد
وهو انواع كثيرة لا يمكن ان نشرح ههنا كافور هو شجرة كبيرة
جدا خلقا وبالغة النمو ولا يوصل اليها الى حده معلومة من
السنة وخشبه ابيض هش خفيف يحمل صمغ الكافور يحك ويوجد
منه وقد يوجد من شجرة الكافور تصعيد كهربا كالسندروس
منكر لونه يميل الى الصفرة والبياض يجلب الشيء كيلا هو
عيدان كالعود يعلوها سواد كموت شيء ملتف على الاشجار
شبه اللفا الملكي لا ورق له ولا زهر صغار يصبغ فيه مرارة
كرسنه هو حب اصغر من الملك واكبر من العدس عرى عرض
لونه ما بين الحمرة والصفرة ويعلفه البقر كبيج هي من جنس
الكماة ملن يجتمع في عظم الكلمة يجد دعابة التخدير ينبت
في الرمال لادن هو رطوبة يعلو بشعر المعز الراعية وعلبها
اذا رعت نباتا يعرف بقيسوس اذا رتكم عليه نداوة لك
هو صمغ حشيش شبيه بالمرطب لرائحة موم الموم الصافي هو
جدار بيت النحل التي يسعى وتغتذى وفيها العسل والموم الاسود
موميا كربازه ميزان هو خشب ذو عقد صفر دقيقة الى
السواد مع انعطاف يلك بار مشك هو فقاع وقشور لحا

اعلى

كيفية التقاط الادوية وحفظها

في كيفية اتخاذ الأدوية والتقاطها وحفظها وما يتعلق بهذه

الفصل الاول

الأمور ويشتمل على اربعة فصول في كيفية التقاط

الأدوية وحفظها الادوية اما معدنية واما نباتية واما حيوانية اما المعدنية

فاصلها ما كان من المعادن المشهورة مثل الزاج الكرماني

والقلقدس القبرسي وان يكون نقيه عن الخلط الغريب بل

يجب ان يكون الملتقط هو الجوهر الصرف في ما به غير منكسر

في لونه وطعمه الذي يخصه واما النباتية فسبع اصناف الاوراق

والبزور والأصول والقضبان والزهر والثمار والصموغ

كيف يلتقط الأوراق فيجب ان تحس بعد ان تتم حجمها وتكمل

جرمها وتغش عنها النضارة والمائية كيف يوخذ الأصول

كما تريد ان تسقط الاوراق كيف يوخذ الازهار تحس بعد

التفتيح التام وقبل التبديل والسقوط كيف يوخذ القضبان

تحس بعد الادراك التام وقبل الذبول والتشنج كيف يوخذ

الثمار تحس بعد النضج التام وقبل استعدادها للسقوط كيف

يوخذ الصموغ بعد الانعقاد وقبل الجفاف التام للانتزال

كيف يوخذ الحشاش يوخذ على غاياتها عند ادراك نورها

واعلم ان الأصول كلما كان اقل تشنجا وان القضبان اقل

ثم هلا والبزور ذا سمن واكثر امتلاء والفواكه اكثر اكتنازا
فهو اجود والمجنى في صفاء من الهواء افضل من المجنى في حال كدورة
الهواء ورطوبته كيف حال البريات والجبليات العربية اصغر حجما
من البستانية لكنه اقوى والجبلية اقوى منها والتى عجا منها فوح
صفاها
ومرفهات اقوى من غيرها والتى اصاب وقت خبائها اقوى من
التى اخطا زمانه وكلما كان لونه اصبح وطعمه اظهر ورائحته ازكى
فهو اقوى في بابه واعلم ان الحشائش يضعف قواها بعد سنتين
خصوصا الاوراق واما الاصول فانها اطول مدة بقاء وكذلك
الصموغ وخصوصا الرمون فانه يضعف بعد سنتين ويبطل
واما الماخوذ من الحيوانات فيجب ان يوخذ من الحيوانات
الشابة في زمان الربيع ويختار اصحها اجساما واتمها اعضاء
وان يوخذ بعد ذبح وذكاء في حفظ الادوية
الفصل الثاني
يجب على خازن الادوية ان يراعى في حفظ الادوية امورا
خمسة احدها جمع اجزائها بالدق والثاني الخلط بالمحافظات
والثالث بالظروف والرابع بالامكنة والخامس بالوضع و
الترتيب فان من الادوية ماله قوة ضعيفة يبطل بمرور
الزمان ومضى الايام كالازهار والاوراق وبعض من البزور

في حفظ الادوية

البزور فيجب ان يدق في حال الرطوبة والطراوة ويرص
ويجفف في الظل ليبقى فيه القوة مدة طويلة كيف يكون
الخلط بالاشياء الحافظة فان من الادوية ما يتحلل سريعا
مدوله ويتاكل ويعفن فيحتاج الى انضمام شي اخر اليه حفظ
عن التحلل والتاكل بخاصيته فيه مثل الكافور بالشعير والورد
يحفظ بالشبث والفلفل الابيض بالباقلاء كيف يحفظ الادوية
بالظروف اعلم ان الادوية ما يجب ان يحفظ في قارورة
ضيقة الراس مشدودة راسها بالشمع مثل المسك والعنبر ونحو
ذلك ومنها ما يحفظ بالكيزان المشدودة الراس مثل البزور
والاوراق ومنها ما يحفظ بالجراب مثل البهمنين والخبعتين
ومنها ما يكفيه الكيس المتخذ من الكرباس كبزور الخيارين
والريباس كيف ينبغي ان يكون اماكن الادوية الخزائن التي يوضع
فيها الادوية يجب ان يكون معتدلة في الحر والبرد خالية عن
الانداء غير مكشوفة للهواء مصونة عن الرياح والادخنة كيف
يوضع الادوية في الخزائن ان من الادوية ما له قوة حادة قوية
ورائحة غالبة شديدة نافذة في الاشياء المجاورة مثل الجند
بيدستر والحلتيت والمثلث وغير ذلك فيجب ان لا يوضع الادوية

التي فيها قوة مستعدة لقبول تلك الرايحة مثل البنفسج والورد

والنيلوفر وغير ذلك   في كيفية استعمال الادوية و

تصغير اجزائها وايصالها بالبدن داخلا وخارجا لتصغير الاجزاء

قوانين خمسة احدها السحق والثاني الطبخ والثالث الاحراق

والرابع التحليل والخامس الانقاع كيف يكون قانون السحق اعلم

ان السحق يختلف احواله باختلاف الادوية فمنها ما يكفيه الدق الجريش

مثل الادوية التي تجت ومنها ما يدق ما يلا الى الخشونة يحوله

بمحل معتدل في الصفو والسعة نحو اطلاط الكمونى ودواء التربد

وغير ذلك فانه اذا بولغ في سحقها بطل فعل الدواء ومنها

ما يجب سحقها بالماء كالجواهر ومنها ما يجب ان يبالغ في سحقها

مبالغة شديدة مثل الكهربا والاحجار ومنها ما يجب على الصلابة

بالفهر حتى يسحق ويلين مثل اللبوب والبزور الدهنية وغير ذلك

كيف يكون قانون الطبخ ان من الادوية ما يجب ان يدق ثم يطبخ

طبخا شديدا مثل بزر الخشخاش ومنها ما لا يحتاج في طبخه الى

الغليان مثل البنفسج ومنها ما يجب ان يطبخ مصروفه كالافتيمون

ومنها ما ينقع ويمرخ ثم يطبخ مثل الفواكه ومنها ما يطبخ كما

هو مثل الاوراق ومنها ما يطبخ طبخا لينا على جمر كرب الرمان

كيفية سريان الادوية
وتقسيم اجزائها
وتصغيرها
والصاقها

الرمان ونحوه ومنها ما يطبخ في القدور المكشوفة الراس كا
لعصارات والربوب ومنها ما يطبخ في القماقم المشدودة الراس
مثل الحشايش ذوات الروائح ومنها ما يطبخ في اوان مضاعفة
مثل الديكبريك ومنها ما يطبخ في القرع والانبيق لصاعد
البخارات ويسطر كيف يكون قانون الاحراق الاحراق ايضا
على انحاء كثيرة فان من الادوية ما يجب ان يبالغ في احراقها
حتى يصير رمادا ابيض مثل قرن الايل والصدف ومنها ما يجب
احراقها بعد التبخير في المهراس كالابريسم ومنها ما يحرق كما هو
مثل الحجر على الاظفار ومنها ما يطلى بمانع يمنعه لئلا يحرقه
ويحفظه مثل الحبوب ومنها ما يحرق في الكيزان والقوادير
المطينة الموضوعة في التنور حتى يحترق منها مثل العقارب
ومنها ما يحرق على الطابق الخزفية مثل السرطانات كيف يكون
قانون التحليل التحليل قد يكون في الماء وقد يكون في غيره
فان من الادوية ما لا ينحل الا في الماء الحار مثل الاشق ومنها
ما ينحل في الماء البارد مثل السقمونيا ومنها ما لا ينحل الا
في الدهن مثل العنبر ومنها ما ينحل في العصارات مثل الصموغ
كيف يكون قانون الانقاع هو ان يطرح الادوية في المياه

والمايعات ويترك فيها زمانا حتى يأخذ الماء قوة للادوية

والترك فيها يكون مدة طويلة الى عشرة ايام فصاعدا مثل

نقوع الهليلج وقد يترك زمانا يسيرا او يوما اقل منه مثل

نقوع الفواكه وهو المسغان — في كيفية اتصال الادوية

التي الى البدن اعلم ان من الادوية ما يجب ايصالها الى داخل — الفصل الرابع

البدن والجوف ليفعل الطبيعة فيها ولغيرها وبوصلها الى الاعضاء

المحتاجة اليها ومنها ما لا يحتاج فيها الى الايصال الى الجوف

تكفي بلاقاتها ظاهر البدن كيف يكون الاتصال الى الجوف فقد

يكون من طريق الفم وقد يكون من سائر التجاويف والذي من

طريق الفم قد يكون مع مضغ وقد يكون ابتلاعا من غير مضغ

وقد يكون شربا كيف يكون الابتلاع الابتلاع فقد يكون

من حسو المادي وقد يكون من جنس الحبوب والحبوب المستعمله

قد تبلع كما هو من غير مشروب وقد تبلع بمشروب وقد

تلقى في تصاص عسل معقود او سكر ثم تبلع وقد يملا الفم

ثم يطرح الحب في الفم ثم تبلع كيف شرب الادوية قد يتناول قليلا

اذا كان الغرض التقوية والقبض كربّ السفرجل والميبه وقد

يجرع قليلا اذا كان المعده عائقة بشربها وقد يشرب ما

اتصال الادوية الى البدن
من سائر الاعضاء

اما حارا اذا كان المرض البحري واما باردا اذا كان الوجع الساكن
واما فاترا اذا كان الوجع المعتدل كيف يوصل الدواء الى داخل
البدن من سائر الطرق اما اتصال الدواء الى داخل البدن من
سائر التجاويف سوى الفم فمن وجوه كثيرة مذكورة في الفم الذي
نذكر فيه اصول الادوية من الحقن والزروقات والشيافات
والاطلية والقطورات وغير ذلك مما عرفناها وفرزناها
منها واعلم ان القطورات يجب ان يكون فاترة وكذلك
الحقن والزروقات

في كيفية اعمال الأشياء والادوية من الدق والطبخ والاحراق والسحق وغير ذلك وهو ثلثة فصول

الفصل الاول
في كيفية اخذ الاشياء كيفية اخذ الافاعي اما اصطيادها فيجب ان يكون في زمان خارج مثل
اوائل الصيف ومن مواضع بعيد من البحر السبخة واما اخذها
فيجب ان يكون منها المرطبة الرؤس المتعرضة للقاق رقابها
اليسار اذنابها الغلاظ اللساسة وان يكون الاذناب الشقر وان
يكون لها انياب مضاعفة ويجب ان يكون سريعة الحركة المنتصبة
الرأس ثم يوصل من جانب الراس والذنب اربعة اصابع ويحذف
دمه فان كان سيلان الدم منه كثيرا او حركته طويلة موسدة وقوم

وطبيخا فهو مختار والمنقود دي ثم ينقى اسنانه ويطرح مرارته
ويغسل بالماء والملح والشبث مرارا ويطبخ بالماء والملح طبخا جيدا
ثم يسلخ اللحم عن العظم ويستعمل كيف اتخاذ الضبع وهو ان يوخذ
في اول الربيع ضبعة عرجاء انثى هرمة وليشق بطنها وجلدها
بعضها الى بعض ويصير الى قدر فخار ويلقى عليها ثوم ابيض و
شبث من كل واحد كف ويلقى من ماء العنب قدر ما يلقى فيه
هي جيدة ثم يغطى فم القدر ويطبخ بنار لينة حتى ينهرا وبعد ذلك
يرفع عن النار ويصفى المرق ويلقى جلدها وعظامها وشعرها
ولحمها ويجمع اثقالها ثم يعاد المرق الى قدر نظيف ويلقى عليها من
البلسان ودهن الناردين من كل واحد قدر اسكرجة ويطبخ بنار
لينة حتى يبقى منه الثلث ثم يلقى عليه العسل مثل المرق ويطبخ الى القوام
ويستعمل كيف اتخاذ دهن الثعالب يوخذ ثعلب هرم ذكر ويشد يداه
ورجلاه ثم يغلى الزيت في القدر غلوة واحدة ويطرح فيها الثعلب
كما هو حيا ويطبخ بنار لينة حتى لا يبقى فيه رطوبة ويصفى الزيت ويجمع
في اناء من فضة ويستعمل في النقرس وكذلك يتخذ زيت الخنافس
كيفية اتخاذ السلاحف اذا نالت النقرس الجبلية على حجم منه طويلة
حتى تراكمت وركبت عليها شبه شخص دسم كالفار جمد كالكله

كلها هذه ثم يوخذ الحسك ويطبخ في الماء ويوخذ ماوه مع
مثليه بول البقر ويلقيهما على السلاخة في اناء حديد ويغرز فيها مسامير
ويوضع في الشمس الحارة ساعة ثم يدلك دلكا شديدا ويصفى الماء
عنه في اناء حديد ويوضع في الشمس ثلثة ايام ثم يوخذ ثفلا
الحاثر ويصب الماء الصافي الذي لطفا فوقه ثم يصب عليهما
الحسك والبول ويعمل ما فعلت اولا ثلث مرات ثم يوضع في الشمس
احدا وعشرين يوما حتى يغلظ ويصير مثل العسل ويسود كيف اتفاد
اطراغولينطوس وهو عصفور من جنس الصفا اصغر منه
خلا العصفور الملكي ولونه بين الرمادي والاصفر
الاخضر وعلى جناحيه ريشات دهبيه وعلى ذنبه نقط بيض
اكثر ظهوره في الشتاء وفي السحاب وعند الجبال والاشياء
وطيرانه قليل ويصفر صفيرا دائما ويحرك الذنب يوخذ ويذبح
وينتف ريشه جميعا ويوكل نيا كما هو لحصاة الكلى كيف اتفاد
ماء القيموس وهو ان ياخذ تيس فلا يمضي عليه اربع سنين يذبح
في الوقت الذي يبتدي العنب فيه بالتلون ويوخذ دمه في قدر
او برام جديد قد اغلي فيه ماء العذب مرارا حتى يذهب ما فيه من
طبيعة الرمل والملح ثم يترك اول الدم وياخذه حتى يسيل ويوخذ

وسطه في هذا القدر ثم يترك حتى يجمد ثم يقطع اجزاء صغارا او يعمل
منه اوصاد ويجعلها في جرة نقية وبعضها ملتو به رطب وافيه للعنا
ويتركها حتى يشتد جمعها في موضع لا يصل اليها نداوة ويشربها
ملعقة في الشراب الحلو بمياه الكلى او في ماء الكرفس الجبلي وقت
سكون الوجع فترى امرا عجيبا في تفتيت الحصى كيفية اتخاذ
خل العنصل يوخذ اسقيل ابيض ويقطع بسكين خشب قطعا
مدورة ويجعل في خيوط من غير ان يلصق بعضها ببعض
ويجفف في الظل اربعين يوما ثم يوخذ منه من ويلقى عليه ثمانية
عشر رطلا من الخل الجيد ويوضع في الشمس سبعين يوما ويغطى
الاناء جيدا ثم يخرج منه ويعصر ويصفى منه ويرمى ويستعمل
كيفية اتخاذ الخلوق يوخذ من العود والصندل والكافور و
المسك وكل ما ينبغي من الافاويه وينعم سحقه ثم يذاف العنبر
في دهن البنفسج المسخن على النار ويلقى اللاذن فيه وهو سخن
حتى يلين جيدا ثم يعجن الادوية ويجعل عرادات قبل ان يبرد
ويذوب ويستعمل في وقت الحاجة كيفية اتخاذ المري يوجد من
الشعير المقلو عشرة امناء ويبل بالماء العذب ويذر ورع
الملح من رطل ثم يترك حتى يجف سبعة ايام ويكون ذلك في

في اتخاذ الادهان

في آخر الربيع ثم يصفى ويغسل بالماء العذب حتى لا يبقى فيه قوة
ثم يجعل المياه في جانبه ويوضع في الشمس ثم يوخذ فيلقى الشعير
مقدار عشرة امناء ويخمر ويترك حتى يحمض ثلثة ايام ويخبز و
يطرح فيه ويترك في الشمس اربعين يوما ثم يلقى فيه الخبز مقدارا
خمسة ايام ويجدد ماوه كلما انتقص ويترك بعد الخبز عشرين
يوما ويجدد المياه ثم يصفى ماوه ويجعل في اوان او مثل القصاع
الكبار ويوضع في الشمس حتى يدرك وقد يطرح فيه الرازيانج الرطب
كما هو بحزمه والشونيز والنانخواه والكمون وقد يتخذ السمك
على هذه الصفة

في اتخاذ الادهان

الادهان المتخذة من الاشياء نوعان اما حقيقي وهو المستخرج منه مثل دهن
السمسم واما اضافي وهو الذي يطبخ مع دهن حتى ياخذ الدهن قوته
مثل دهن البنفسج اتخاذ دهن الخروع يطبخ الخروع بالماء الكثير
حتى يخرج ما فيه من الدهنية في الماء ثم يشيل استخراج دهن البيض يوخذ
صفرة البيض المسلوقة ويطحن جيدا ثم يوضع على طابق فوق الجمر و
يوضع فوقه شيء ثقيل املس حتى يقطر منه الدهن او يطلى به داخل
الطشت النقي ويقابل به في الشمس ليسيل منه الدهن استخراج دهن
الحنظل يدق الحنظل جريشا ويجعل في القرع والانبيق حتى يقطر

الفصل الثاني

وقد يوخذ منه مثل ما يوخذ عسل البلادر على ما ذكره من

بعد ويستخرج دهن الحمص الاترج على هذه الصفة

في الاهلاف ترتبية الاترج يوخذ الاترج الطرى ويقطع طولا

باربعة اجزاء وينقى داخل الحامض ويلقى في اجانه خزف وينقع

بماء عذب صاف مع ملح جريش ابيض سبعة ايام حتى ينشف ثم

سبعة ايام او بلا ملح حتى يتغير لونه ويكون ابيض الداخل كا

لخارج وقد يداف في الماء حتى لا يبقى فيه ملوحة ثم يوخذ عسل

جيد جزو من الماء جزئين على قدر ما يغمر الاترج ويلقى في القدر

ويطبخ بنار لينة ثم يحط عن النار ويبرد ويذر عليه الافاويه

لكل واحد من اترج زعفران وفاقله وهال مثقال ومصطكى وقرنفل

ودارصيني نصف مثقال مسك دانق ونصف ثم يطرح في برنيه

ويوثق راسها وكلما كان المواد ابرد كان الربية اجود وقد

يطرح في الملح بعد ما جد الماء عشرين يوما ثم يترك في الماء

العذب مع الجد اربعين يوما ويجدد الماء كل يوم ويغسل في زماني

النهار من جميع ما ناله من العفن والتاكل ثم يعصر ويترك يوما وليلة

حتى يذهب بقية البلة ثم يطرح على الرسم تربية الهليلج يوخذ

هليلج كابلي ويحفر في الارض حفرة في موضع نداء رملي عذب

عذب ويجعل من الهليلج ساف وفوقه رمل رطب ساف وفوقه
رمل رطب ساف ويرش عليه الماء بعد يومين يوخذ الهليلج الكابلي
ويلقى عليه رملا فوق غير الاول ويترك يومين حتى يرطب
يفعل ذلك عشرة ايام حتى يربو ويرطب وينفخ ثم يغسل بماء
عذب ثلثة مرات او اربعة ثم يوخذ تمر وسعد ويطبخ بماء كثير
ويلقى الهليلج في ذلك الماء المطبوخ ويطبخ قليلا قليلا على نار
لينة فاذا انطبخ يغسل غسلا نظيفا ثم يوجد العسل ويغلى ويوخذ
رغوته ويطبخ به ويوخذ الافاويه التي ذكرنا في الاترج ويجعل
في خرقة كتان نظيفة ويغلى في القدر ويحرك كل ساعة حتى
يخرج قوتها ويطرح في اناء زجاج ويلقى فيه عسل منزوع الرغوة
منه ويلقى فوقه مسك وزعفران وقليل عنبر ويجعل في اناء
يوثق راسه ويستعمل وكلما عتق كان اجود فاما الزنجبيل و
سائر اليابسات ينقع في الماء حتى يرطب ثم طبخ مع العسل واما
سائر الاشياء فيمكنك تربيتها على قياس ما ذكرناها من الطبخ
والملح على ما وصفنا تربية المرداسنج يوخذ المرداسنج مقدار من
ويسحق في الهاون مع الملح مقدار منوين ويصب عليها الماء
العذاب ويوضع في الشمس ويجدد الماء كل يوم الى اربعين يوما حتى

لا يبقى فيه اثر الملوحة ويمرس في كل يوم عند ما يجيد الماء ثم يجفف

وتقرص ويوضع فوقه وقشة الورد الاحمر تربيته خبث الحديد يوخذ

خبث الحديد الجيد المصفى المعري ويحمى بالنار جيدا ويطرح في الخل

الثقيف يفعل به سبع مرات ثم ترك اربعين يوما وقد يغلى بعد السحق

غليا جيدا في مقداره ثم يستعمل وهذا اولى بطريه الدهن لعتيق

يجب ان يصب الدهن في الهاون النظيف ويلقى عليه من الجد وضرب

منه ضربا جيدا الى ان يذوب الجلد ثم يوضع الى ان يسكن ويصب

عنه ما طفا فوقه من الماء فاوان طرح فيه الماورد وضرب ضربا

جيدا في قارورة ثم عزل منه الماورد كان جيدا ويصير طيب الرايحة

استخراج طين الحكمة يوخذ طين حر وينقى عن الرمل والحصاة

ويغلى وينقى من الرمل والحصاة ويخلط معه شعر راس الانسان

الذي يوخذ في مسلخ الحمامين او يوخذ شعر المعز ويقطع قطعا

صغارا او يخلط معه مثله من السرقين المدقوق المنخول ويصب عليه

ماء ورد وقد اذيب فيه الملح ويخمر طينا ويوضع كذلك ثلثة

ايام يبل بالماء كل يوم لكيلا يجف ثم يرفع ويستعمل عمل الزنجار

الرطب يوخذ الصوف الذي في الحاد الكناش السمان وخصوصا

ما دسم ويلغ في الهدر وتصب عليه ماء كثير ويطبخ برفق الدايم

الدسم فوق الماء ثم يترك حتى يبرد فاذا برد ذلك الدسم الطافي
فوق الماء فهو الزوفاء الرطب اتخاذ الزنجار يؤخذ من الخل المقطر
ويجعل في الهاون الذي من النحاس ويسحق به في النحاس في الشمس
القائظة سحقا ثم يجعل فيه شيء وطلي بمقدار ولا يزال يسحق
ثم يجمع ويجفف ويرش عليه الخل وبول الصبيان ويسحق ويترك
في الشمس اذا استخراج البورق يؤخذ البورق الحديث الجيد ويغسل بماء
بارد ليزول التراب عنه ثم يصب عليه عرق حار مغلي ويترك في موضع
دفئ في الشمس فان ذلك الماء يصير زجاجا غليظا فيؤخذ منه فهو
فانه غير الاصفر شديد الالتصاق باليد ويوضع في جام زجاج
في الشمس ويوقى الغبار فانه يجف ويرفع اتخاذ الملح يؤخذ رماد
الحمل ويسحق كالهباء ويسقى من عرقه ويقطع معه شيء من البيض الحل
ويسحق دقيقا ثم يجعل في جوف عظام الساق ويلقى اتخاذ ترتيب
الشمع يؤخذ مقدار درهم من الشمع المصفى المذاب ويلقى في هاون
ويصب عليه وزن استارين من دهن الورد او البنفسج او غيرهما
ثم يلقى عليه قطعة من الحمص ثم يضرب ضربا جيدا ويرفع فاذا ذاب
الحمص وطفا العفص فوق صب كله ويستعمله استخراج عسل البلاذر
يؤخذ قنينة زجاج طويلة العنق ويطين بطين الحكمة ويوضع

البلادر ويعزل عنه اقماعه ويملاء القنينه منه ويوضع على
راسها لبفه ثم يعمد الى الطين ويجعل منه الرش ويقور في
وسطه مقدار مايسع فيه عنق القنينه منكوسه ويوضع في
الرس بنار ذبل البقر لينة الى ان سقط عسل البلادر فيه فاذا
امسك عن القطر رفع وقد يوخذ عسله بان يجل منه وهو
يابس كما هو وجمع اتخاذ الملح يوخذ من الرماد جزء ومن القلى
نصف جزء ومن النوره ثلث جزء ويطبخ الكل في الماء ويصفى
ويغلى ذلك الماء حتى ينعقد ملحا استعمال الابريسم في الادويه
لا بطريق الحرق والوجه يوخذ الابريسم ويغلى في الماء غليا جيدا
الى ان يصفو الماء عنه ثم يصفى ويطبخ فيه العسل حتى ينضب الماء
ويبقى العسل ثم يعجن الادويه لتسخين الاطعمه اذا احتجت الى تسخين
اطعمه تسخين مثل البطه والفالوذج وخشيت عليه الدخان
ان يداخله فانصب قدرا وصب فيه ماء وضع فوق القدر اعود
اذا وضع ذلك الطعام مع انيه على تلك الاعواد او وقد تحت
القدر حتى يغلي ذلك الماء غليا جيدا فان ذلك الطعام يسخن
بما يقع اليه من البخار ولاينبغي اتخاذ الاواني المضاعفه
يوخذ قدر كبير واسع الراس ويصب الماء فيه ويوقد عليه النار

النار ثم يصب الدواء في قدر صغير ويوضع فوق الماء في قدر
كبير ثم يغلي الماء في الكبير حتى ينطبخ ما في الصغير بالتدريج اتخاذ
الأدخنة يؤخذ طشت مكبوب مدس ماء ويوضع تحته سراج فيه
ما شئت من المائعات او يبدد عليه الأشياء اليابسة قليلا قليلا
مثل الكندر ونحوه ويصعد منه الدخان ويعلق بالطشت اتخاذ
ماء الزجاج يؤخذ الزجاج الشامي وقلي القصارين من كل جزء
فيذابان في بوطقة ويرفع ويترك حتى يبرد ويؤخذ ما يرتفع
على وجهه مثل الرغوة ويستعمل اصلاح الريوند الفارسي يؤخذ
وينقع في ماء حار عشرة ايام ثم يصفى عنه حتى لا يبقى فيه طعم ثم
يؤخذ ماء العفص فيسقى هذا الماء في الشمس اياما ثم يسقى منه
الريوند مثل وزنه عشرين مرة فانه يعمل عمل الصيني اصلاح اللك
يؤخذ اللك ويعصر ويلقى في هاون ويلقى من حب الخروع المقشر
بقدر وزنه ويدقهما ثم يذاب بالعسل ويعجن به الأدوية فان كانت
الأدوية يابسة فيغلى اللك ببعض السمن او الزيت ويخلط معه
الأدوية اتخاذ ماء الجبن يؤخذ ثلثة ارطال لبن حليب ويغلى
عليه غليا خفيفا ثم يرش عليه ثلث اواق من السكنجبين البارد وينزل
عن النار ويترك حتى يتغير ثم يصفى في كرباس صفيق ويستعمل

انخاذ الابزن اليابس يوخذ اجانة واسعة الراس مثل اجانة
القصارين ويكون قعرها في سعة راسها وفي جوفها شبه كرسي
يجلس عليه الانسان ويكون راسها غطاء مهندم بصفيحه
في الوسط في الصفين تقوير على قدر ما يسع عنق الانسان
فيحفر في الارض حفرة على قدر تلك الاجانة في العمق والسعة
ثم تدفن الاجانة ويترك حولها مقدار اربع من الارض
ثم يحفر حفرة مدورة مقدار ذراع من الارض في السعة الى
ما دون اسفل الاجانة شبرا ونحوه فاذا احتيج اليه اوقد في هذه
الحفرة المدورة الى ان يصعد الحرارة الى الاجانة ويصير بحيث لا
عرق في الاجانة ويغطي راسه بصفين بحيث يكون داخل
حارجا حتى يعرق انخاذ الابزن الرطب يتخذ حوض من نحاس
او فضة او غيرها مطولا على قدر طول الانسان ويملا ماء
حارا او باردا ويجلس او يضطجع العليل فيها ويجب ان يكون
جوانبه على مقدار ما يجلس العليل فان كان راسه خارجا
منها في الغطاء ويكون لراسه طبق مهندم مقور من الطرف
الذي يلي راس الانسان حتى اذا اجلس او اضطجع فيه ووضع
عليه الطبق صار عنقه في ذلك التقوير وراسه خارجا منه غسل

الی کرائی والی زنجاری الی کم ینقسم السوداء الکبدی الی عکری و الی
احراقی الی کم ینقسم المزاج الی قسمین اولین مزاج اولی و مزاج ثانی
الی کم ینقسم المزاج الثانی الی مزاج سلس والی مزاج موثق الی کم ینقسم
المزاج الاول الی معتدل و غیر معتدل الی کم ینقسم الحرارة او الرطوبة
الی غریزیة و عرضیة الی کم ینقسم المزاج الغیر المعتدل الی مفرد و مرکب
الی کم ینقسم المفرد الی مادی والی سانج کم الکیفیات الفاعلة و المنفعلة فهما
الحرارة والبرودة والمنفعلة الیبوسة والرطوبة الی کم ینقسم الابدان
فی رداءة المزاج الی قسمین ابدان المخطئة و ابدان ممنوة الی کم
ینقسم الموت الی طبیعی واخترامی کم اجناس الامتلاء اما بحسب
الاوعیة واما بحسب القوة کم اجناس الامراض جنسان اولیان
هما الامراض المادیة وغیر المادیة فی الثلاثیات کم
احوال الانسان ثلثة الصحة والمرض والحالة المتوسط کم اعضاء
الرئیسة القلب والدماغ والکبد کم الارواح النفسانیة والحیوانیة
والطبیعیة کم القوی النفسانیة المذکرة والمفکرة والحافظة
کم انواع ترکیب المفاصل الموثق والسلس والعسر کم اسباب الجزئیة
الواصلة والبادیة والسابقة کم الامراض المفردة امراض المتشابهة
الاجزاء والآلیة وتفرق الاتصال علی کم وجه ینفعل المتناولات

تقسیم ثانی

في الثلاثيات والرباعيات

التناولات في البدن بجملة جوهره وبكيفيته وبعنصره من كم سبب

يتم المعالجة من اسباب التدبير واستعمال الدواء واعمال اليد كم قوانين

التداوي اختيار الكيفية اختيار الكمية اختيار الوقت من كم شيء

يكون الادوية من ثلثة الحيوانات والنباتات والمعادن كم اجناس

الحميات اليومية والدقية والعفنية كم درجات الدق اولها ما يفني

فيها الرطوبات المحصورة في تجاويف العروق الثاني الرطبة بالانعقاد

الثالث ما يفني الرطوبة المنبثة في الاعضاء الاصلية كم حميات

الصفراوية الغب الدائرة واللازمة والمحرقة كم الاستسقاء اللحمي

والطبلي والزقي في الرباعيات كم الاركان اربعة

الارض والماء والهواء والنار كم اسباب الكلية الفاعلية والمادية

والصورية والتمامية كم الاسنان سن النمو والوقوف والكهولة

والشيخوخة كم الاخلاط الدم والصفراء والبلغم والسوداء الى كم

ينقسم قوام البلغم مائي وزجاجي وخالص وجصي الى كم ينقسم طعم البلغم

الى المالح والحامض والعفص والمسيخ الى كم ينقسم الرطوبات اولها

رطوبات محصورة في تجاويف العروق الصغار الساقية للاعضاء

الاصلية وثانيها الرطوبات المنبثة في الاعضاء الاصلية وثالثها

الرطوبات القريبة العهد بالانعقاد ورابعها الرطوبات المتداخلة

في حميات

فی الاعضاء منها ابتداء النشو فی النطفة فی کم موضع یکون الهضم
فی اربعة الاول فی المعده والثانی فی الکبد والثالث فی العروق
والرابع فی الاعضاء کم اصول الفضول البارزة البراز والبول
والعرق والتحلل کم القوی الطبیعیة الخادمه اربعة الماسکه والهاضمة
والجاذبه والدافعه کم الکیفیات الاولیه الحارة الرطبه والحارة
الیابسه والبارده الرطبه والبارده الیابسه کم امراض الترکیب
امراض الخلقة وامراض المقدار وامراض العدد وامراض الوضع
کم امراض الخلقة امراض الشکل وامراض المجاری وامراض الاوعیه
وامراض صفائح الاعضاء کم اوقات الامراض الابتداء والتزید
والانتهاء والانحطاط کم فصول السنة الربیع والصیف والخریف
والشتاء کم ریاح الشمال والدبور والصبا والجنوب کم درجات
الادویه من الکیفیات الدرجة الاولی والثانیه والثالثه و
الرابعة فی الحواس کم حواس الظاهرة اللمس والسمع
والبصر والذوق والشم کم القوی المدرکة الباطنه الحس المشترک
والخیال والمفکرة والوهمیة والحافظة کم القوی الطبیعیة المخدومه
المولده المصوره النامیه الغاذیه المغیره الی کم ینقسم المفاصل موثق
مدروز موثق مرکوز موثق ملوف وسلس وعسر کم طرف غیر نیف

کم الرابع

في الجماعات
والسدد الثابتة

تعريف الأدوية بالقياس من اللون والرائحة والطعم وسرعة الجمود

وبطؤها كم اصناف الدهون في الرأس الدهن الاكليلي والسهمي

واللامي والدوران الشرياني كم الاشياء الدالة على الأمور

الطبيعية امور يرجع الى الشهوة وامور يرجع الى النبض وامور يرجع

الى اللون وامور يرجع الى الرائحة والفرق بين الذكر والأنثى

الكم ينقسم باب الكبد الى خمسة اقسام وشعب شعب متفرقة في الكبد

ثم يجذب ويطلع من حدبة الكبد الى كم ينقسم طبقات الوان البول

الى البياض والسواد والصفرة والحمرة والخضرة كم الاشياء التي

تراعى في الغذاء الكيفية والكمية والوقت والترتيب وسائر

الواردات من الخارج كم الاشياء المحوجة الى تركيب الدواء

خمسة اما الزيادة في قوة الدواء او لما النقص فيها او لما الدفع ضرره

واما البدرقة الدواء ولما الاتحاد صورة المركب من كم وجه يستعمل

الدواء من وجوه خمسة التناول من فوق والادخال من تحت والزرق

في المجاري الضيقة والصب في المجاري الواسعة والتلطخ في ظاهر البدن

كم الافعال الواقعة في الدواء خمسة السحق والطبخ والاحراق والتحليل

والانقاع كم المنضجات الحركة المعتدلة وملاقاة المنضج والكاثف وتناول المنضجات

والعفونة في الساسيات كم الاشياء المنهكة للصحة المرض

[illegible]



احساس حس الهواء المحيط بالبدن وحس ما يوكل ويشرب و
جنس النوم واليقظة وجنس الحركة والسكون وجنس الاستفراغ و
الاحتقان وجنس الاعراض النفسانية ثم اصناف العظام صنف هو
اساس كالفقرات وصنف هو وقاية مثل اليافوخ وصنف هو معلاق
مثل الساس وصنف هو آلة للتحريك مثل السلاميات وصنف هو
حشو الفاصل مثل السمسمانيات ثم اجناس مواد للامراض الاخلاط
الارضية والمائية والريحية ثم مراتب الابدان وجنس الصحة والمرض
بدن في غاية الصحة وبدن في غاية المرض وبدن لا صحيح ولا مريض
والبدن المسقام القابل للسقم والبدن الصحيح في غاية الصحة من ثم
وجه يستدل على الامراض الباطنة من مضار الافعال ومن الاستفراغ
ومن الوجع ومن الورم ومن الوضع ومن الاعراض الظاهرة ثم
عدد الامعاء البواب والصائم والدقاق والقولون والاعور
والمستقيم ثم شرايط التجربة لصحتها ان يكون الدواء خالية عن
كيفية غريبة مكتسبة والثاني ان يكون المجرب عليه علة مفردة
والثالث ان يجرب على المتضادات والرابع ان يكون القوتان
متساويتين والخامس ان يكون الفعل مستمرا ومطردا والسادس
ان يكون الفعل ذاتيا لا عرضيا ثم المرادات الحركة المفرطة والسكون

في السبعينيات

والسكون المفرط وملاقات ما يبرد ويسخن بافراط والمادة
المبردة وقلة الغذاء بالافراط والأعراض النفسانية المفرطة
من كم سبب يتغير احوال البقاع من شتى عرض البلد ووضعها
وارتفاعها وانخفاضها ومجاورتها الجبال والبحار وجنبات
الرياح عليها واختلاف تربتها من كم سبب يتغير البدن ملاقات
ادوية ما لا يتغير بها ولكن ستة اسباب احدها انفرادها
بالتناول دون الملاقات والثاني انفراده في الملاقات دون
التناول عليهما الثالث اختلاط تغيره بالتناول دون الملاقات
الرابع اختلاطه بالغير بالتناول الخامس كثرة وقوع المماسة في
الملاقات دون التناول والسادس اندفاع جرمه مع التناول
دون الملاقات في السباعيات الامور الطبيعية
سبعة الاركان وهي العناصر الاخلاط المتولدة منها والاعضاء
الكائنة فيها والمزاجات الحادثة فيها والقوى والارواح الحاملة
لها والافعال الصادرة عنها والزوج بين الذكر والانثى الذكر
احر وايبس والانثى ابرد وارطب من كم شيء يوصف السماء الارض
من اعراضها واسبابها ومن مشابهتها ومن البقاع المخصوصة
بوقوعها فيها ومن جواهرها وذواتها ومن المعالجين الاولين بها

الفصل الرابع

ومن الاعضاء والابدان الواقعة فيهما ثم الاعصاب النابتة من
الدماغ وهي سبعة ازواج الزوج الأول وهما العصبتان المجوفتان
النابتان من جنبتي الدماغ ثم يتجاوزان حتى تلتقيا الاثنان
الى العين المتقاطعان في المراللتان ينفذ فيهما الروح الباصرة
والزوج الثاني هما عصبتان ايضا ان المقلتين تشملان عليهما لتحريكهما
والزوج الثالث منشاوهما خلف الاولين ينبت من خلف الثاني منها
عصبتان كبيرتان لهما شعب كثيرة وفروع مشتملة على الاعضاء الوجه
والحلق ليعطيها الحس والحركة والزوج الرابع وهو زوج صغير منشاؤه
خلف الثالث ماد الى الحنك واللسان ويعطيهما الحس والحركة والزوج الخامس
كل فرد منه ينشق بنصفين منطبق ينبت كل واحد من جانبي الدماغ
ويشتمل على الصماخ ويتفرق في اعضاء السمع فيعطيها القوة السامعة
والزوج السادس ينبت من مؤخر الدماغ وحين خرج ينقسم باجزاء
ثلثة وياخذ كل جزء طريقا الى جانب وينشعب في جهة شعبا كثيرة
ويشتمل على تلك الاعضاء اعني اعضاء الحلق والصدر والزوج
السابع ينبت من الحد المشترك بين الدماغ والنخاع ويتفرق ايضا
في تلك الاعضاء ثم احساس الدلائل الماخوذة من البول سبعة جنس
اللون والقوام والصفاء والكدورة والرسوب المقدار والرائحة

في الثمانيات

الثمن السابع

والواجر والزبل كم اصناف الدلائل الماخوذة من الرسوب سبعة
من جوهره وكيفيته وكميته ووضع اجزائه ومكانه وزمانه وكيفية
مخالطته كم اصناف الدلائل الماخوذة من البراز سبعة من كيفيته
وكميته وهيئته ولونه ورائحته وقوامه واصواته

في الثمانيات كم الاعتدال ثمانية الاعتدال النوعي الطرفي والوسطي
والصنفي الطرفي والوسطي والشخصي الطرفي والوسطي والعضوي الطرفي
والوسطي كم انواع الطعوم ثمانية الحلاوة والدسومة والملوحة
المرارة والحموضة والعفوصة والحرافة والقبض كم المجففات ثمانية
الحركة والسهر وكثرة الاستفراغ وكثرة الجماع وقلة الغذاء وتناول
المجففات وملاقاة المجففات والاعراض النفسانية كم اسباب
الامتلاء ثمانية كثرة الاكل والشرب وسوء التدبير وضعف
الهاضمة والدافعة وقوة الماسكة وضيق المجاري وكثرة الدعة
والنوم والاحتقان المفرط كم المرطبات ثمانية السكون واستفراغ
الخلط المجفف وتناول المرطبات وملاقاة المرطبات وملاقاة
المبردات وملاقاة ما يسخن قليلا والفرح المعتدل كم اصناف الادوية
النباتية ثمانية البزور والاصول والقضبان والاوراق والعصارات
والزهر والثمار والصموغ كم الاعصاب النابتة من قفار العنق ثمانية

اذ واج الاول محجمه من بين الفقرة الاولى وينفع في عضلات
الراس والثانی مابين الفقرة الاولى والثانية وينفع ايضا في الوجع
والثالث محجمه مابين الثانية والثالثة وينفع ايضا في عضل الحلق
والرابع محجمه مابين الفقرة الثالثة والرابعة وينفع ايضا في الحجاب
المنصف السادس محجمه مابين الخامسة والسادسة وينفع ايضا في
عضلات الحجاب والسابع والثامن كذلك ينفعان في عضلات
الكف واليدين   في التساعيات ثم المزاجات تسعة
اربعة مفردة وهي الحار والبارد والرطب واليابس واربعة مركبة
وهي الحار اليابس والحار الرطب والبارد اليابس والبارد الرطب
وواحد معتدل ثم العروق المقصودة في البدن تسعة القيفال
والباسليق والاكحل وحبل الذراع والابطي والاسيلم لو لصافن
وعرق النسا وعرق مابين الركبة ثم العروق في الراس تسعة المنتصب
في الجبهة والعرق الذي على الهامة وعرق الصدغين وعرق الماقين
والوداجان وعرق خلف الاذنين والعرق الذي على الارنبة
وجهارك والعرق الذي تحت اللسان ثم شرائط البول تسعة
الاول ان يكون اول بول الصبح عليه والثاني ان لا يكون البول
مما يضاف اليه الى زمان والثالث ان يكون البول مما يبيت عليه في الليل

التقسيم التاسع

في الدلائل والقارورات

في البول الرابع ان صاحبه قد لا يتناول شيئا او فعل مغيرا للبول
الخامس ان لا يرد عليه صابغ كالحناء وغيره السادس ان يحفظ
البول في القارورة السابع ان يكون القارورة صافية الثامن
ان يحفظها عن المغيرات مثل البرد والغبار التاسع ان ينظر فيها
من وراء الضوء بعد ساعات كم اعضاء الراس التي هي تسعة اولها
الشعر وثانيها الجلد الغشاء المحتوي على العظم ورابعها القحف وخامسها
الغشاء الصلب وسادسها الرقيق وسابعها الدماغ وثامنها
الشبكة وتاسعها قاعدة الدماغ في القارورات

في النبض

كم اجناس النبض عشرة الأول ماخوذ من مقدار الانبساط الثاني
ماخوذ من زمان الحركة الثالث ماخوذ من زمان السكون الرابع
ماخوذ من كيفية قرع حركة الأصابع الخامس الماخوذ من قوام
الآلة السادس الجنس الماخوذ من الملمس السابع الماخوذ من حال
ما يحوي عليه العرق الثامن الماخوذ من الاستواء والاختلاف
التاسع الماخوذ من النظام وعدمه العاشر الماخوذ من الوزن
كم اجناس الدلائل التي منها يعرف احوال الامزجة عشرة الاول
الملمس الثاني اللحم الثالث الشعر الرابع اللون الخامس هيئة الاعضاء
السادس الافعال البدنية السابع الانفعالات النفسية الثامن

الانفعالات النفسانية التاسع العاشر من حال الحايز

من البدن كم قوانين الاستفراغ عشرة الاول الامتلاء الثاني

القوة الثالث المزاج الاصلي الرابع الاعراض الملائمة الخامس السحنة

السادس السن السابع الفصل الثامن هواء البلد التاسع عادة

الاستفراغ العاشر الصناعة كم مراتب الغذاء في اللطافة والكثافة

والجودة والرداءة عشرة الاول غذاء لطيف كثير القوة مثل

الشراب والثاني غذاء كثيف قليل القوة مثل القديد والثالث

غذاء كثيف كثير القوة مثل لحم البقر والرابع غذاء لطيف قليل

القوة مثل الفواكه والبقول والمعتدل والخامس غذاء لطيف

محمود قليل القوة مثل الجلاب والسابع غذاء لطيف ردي كثير

القوة مثل لحوم النواهض والثامن غذاء كثيف ردي قليل

القوة مثل الباذنجان والعاشر غذاء ردي كثير القوة مثل

لحم الوحش وقد زاد واضع هذا ترتيبين وهما لطيف ردي

قليل القوة وكثيف محمود قليل القوة

من الفن الثالث في عدد العظام وكمية قطاعها في كل عضو

مجمل عظام البدن مائتان وثمانية واربعون قطعة فمن ذلك

عظام الرأس ثلثة عشر قطعة وعظام الفك الاعلى اربعة

في عدد العظام
وكمية [illegible]

اربعة عشر قطعة والاسفل قطعتان والاسنان اثنان وثلثون
عددا وجميع الفقرات من المعص الى العنق ثلثون فقرة وجميع
اضلاع الصدر وغيره اربعة وعشرون قطعة عظم الترقوة
قطعتان وكذلك الكتف اثنان وجميع عظام اليدين ستون
قطعة في كل واحد ثلثون عظم على التفصيل الذي اورده الاطباء
في كتبهم عظام العص سبع قطع عظم الوركين قطعتان عظم العانة
قطعتان وكذلك ايضا عظام الرجلين ستون في كل رجل ثلثون
قطعة في عضلات قد ذكرنا ماهية العضل والان نعد كمية ما في
كل عضو منها واما جملة عضلات البدن عددها خمس مائة وتسعة
وعشرون عضلة من ذلك عضلات الراس اثنتا عشرة عضلة
الوجه سبع عضلات عضلات الحنجرة والحلق ثمان وعشرون
عضلة عضلة اللسان تسعة عضلات الكتف اثنا عشر عضلة
العضد ستة وعشرون عضلة الساعد ثمانية عشر عضلة المشط
والاصابع ستة وعشرون عضلة العنق عشر عضلات الصدر
عشرون عضلة ثمانية وثمانون عضلة الصلب ثمانية
واربعون عضلة البطن ثماني عضلات القضيب اربع عضلات
الانثيين اربع عضلات المقعدة والمثانة خمس عضلات الفخذين

الفخذين اثنان وعشرون عضلة الركبة ثمانية عضلة للقدم

سبع عضلات الأصابع اثنان وعشرون عضلة تم الرسالة الموسوم

بطبائع الاسرار في يوم الثلث اثنا عشر شهر ربيع

الاول على يد الاقل محمد هادي بن ا معصوم

بروجردي تاريخ سنه ١٢٥٧

٢٢١
١٢